

Découverte Affinity Photo

- Afficher et placer une image ou une photo
- Enregistrer votre travail
- Créer une image composite
- Notions de calques
- Manipulations du document
- La barre d'outils
- L'outil Recadrer et les guides
- Améliorer Lumière Contraste
- La palette des Réglages
- Les outils de sélection
- La palette Couleur
- L'outil Pinceau
- L'annulation d'actions
- Les outils de correction
- Des liens utiles





Découverte Affinity Photo

Pourquoi Affinity ?

Editeurs photos disponibles sur le marché :

Photoshop CC 2020 : 11,99 € par mois avec 20 Go de stockage soit 143,88 € / an.

Photoshop Elements : 99,60 €.

PaintShop Pro Ultimate : 89€.

Affinity Photo : 54,99 €.

ON1 Photo Raw : 104,66 €.

Logiciels libres et gratuits :

Gimps, RawTherapie, DarkTable...

Pixlr <http://www.pixlr.com/editor/?loc=fr> Connexion Internet indispensable.



Découverte Affinity Photo

Affinity n'assure pas les fonctions de catalogage comme peut le faire LightRoom.

Affinity permet de faire :

- le traitement (amélioration, modification, impression des images JPEG, Tiff, bmp, JPEG2000...
- le développement des images RAW issues des différents appareils et les DNG
- le traitement et la création d'images simples et composites
- combiner images matricielles et objets vectoriels (formes, textes...)
- des panoramiques
- du HDR ou Tone mapping
- du traitement sur des piles d'images...





Afficher une photo

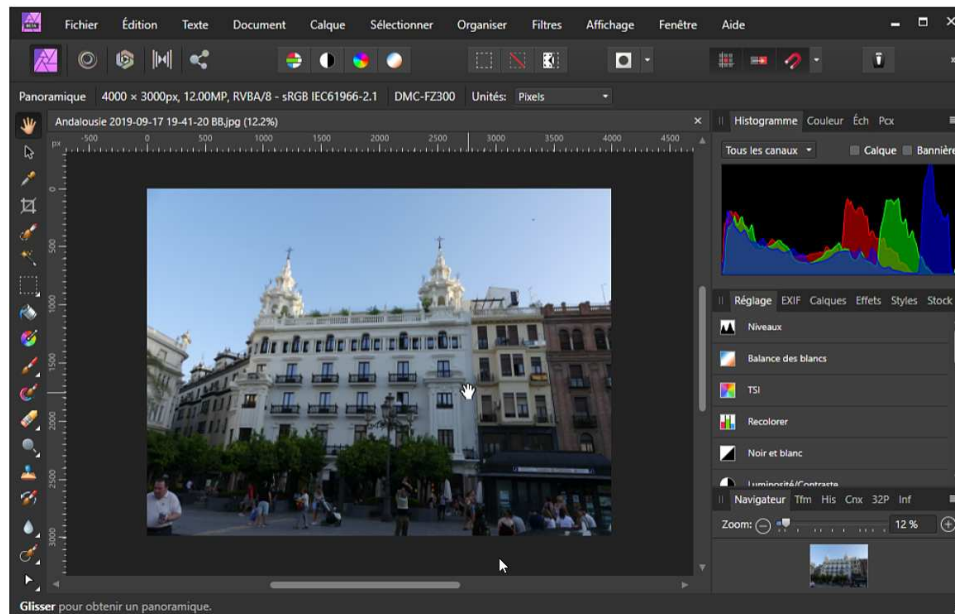




Découverte Affinity Photo

Afficher une photo

Pour ouvrir une photo aller
dans le menu « **Fichier** »
puis « **Ouvrir** ».

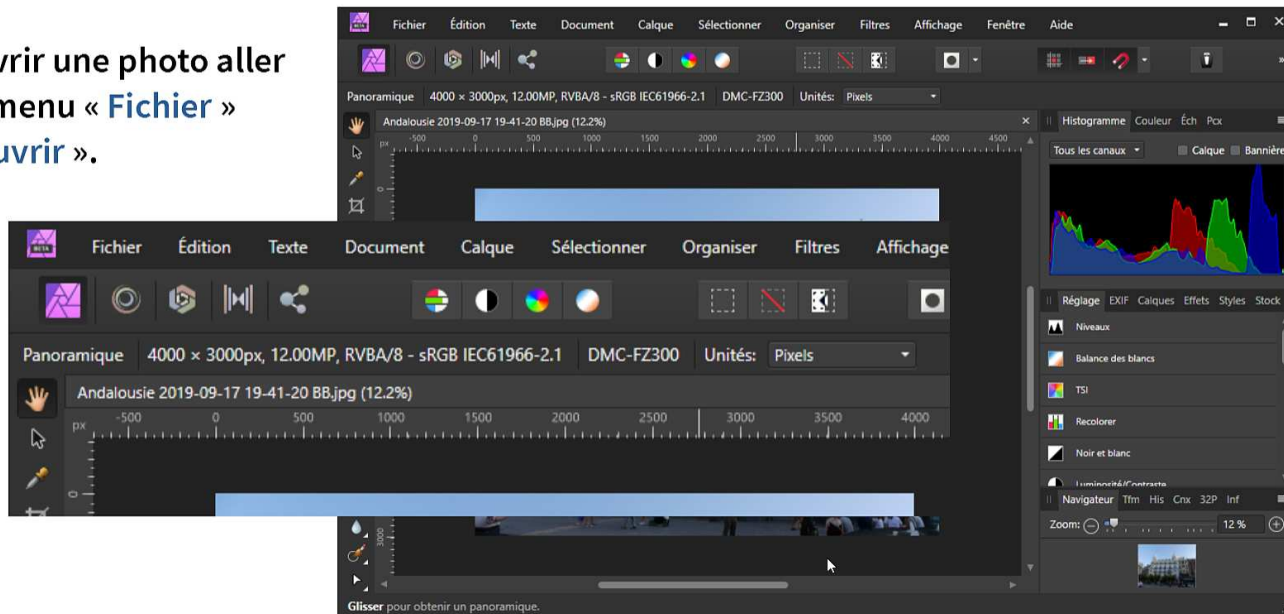




Découverte Affinity Photo

Afficher une photo

Pour ouvrir une photo aller
dans le menu « **Fichier** »
puis « **Ouvrir** ».





Découverte Affinity Photo

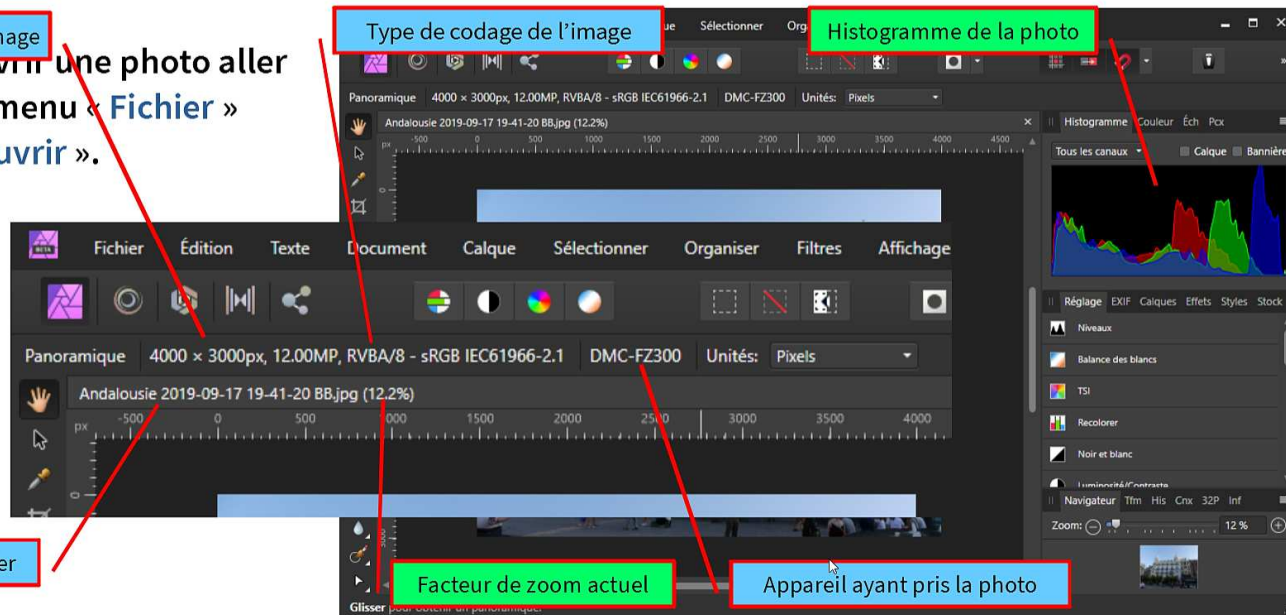
Afficher une photo

Taille de l'image

Pour ouvrir une photo aller
dans le menu « Fichier »
puis « Ouvrir ».

Type de codage de l'image

Histogramme de la photo



Nom du fichier

Facteur de zoom actuel

Appareil ayant pris la photo



Découverte Affinity Photo

Afficher une photo

Photo Personna
Retouche photo

Develop Personna
Développement des RAW

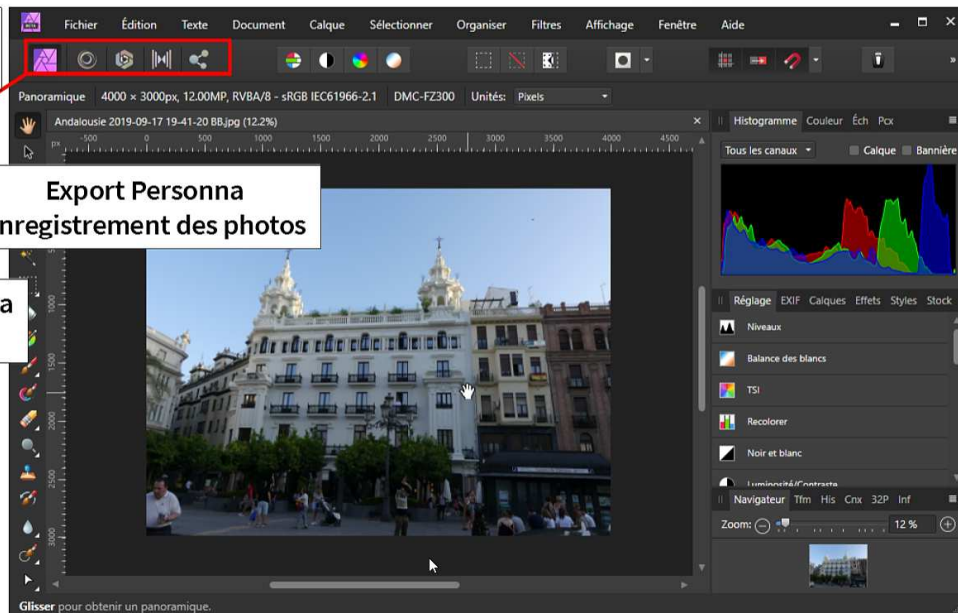


Export Personna
Enregistrement des photos

Tone mapping Personna
HDR

Liquify Personna
Distorsion des photos

Aujourd'hui nous ne travaillerons que sur des photos aux formats standards jpg, png...
Le traitement des RAW sera une autre histoire.

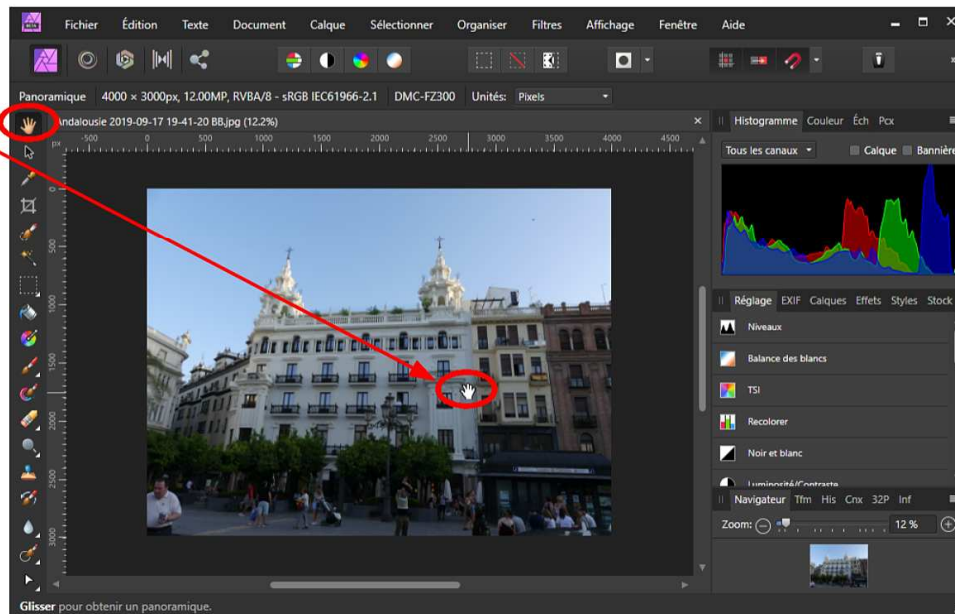




Découverte Affinity Photo

Afficher une photo

A l'ouverture d'une photo, l'outil « déplacement » est automatiquement sélectionné. Il est facile à rappeler il suffit d'appuyer sur la barre d'espace.





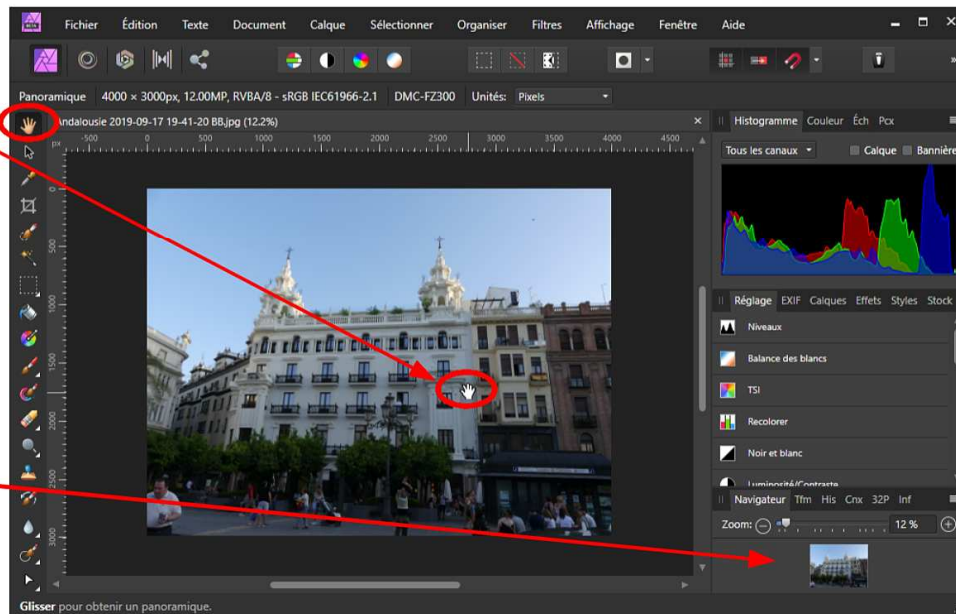
Découverte Affinity Photo

Afficher une photo

A l'ouverture d'une photo, l'outil « déplacement » est automatiquement sélectionné. Il est facile à rappeler il suffit d'appuyer sur la barre d'espace.

Le zoom dans l'image se fait au plus simple avec la roulette de la souris.

Le panneau « Navigateur » permet de se déplacer dans l'image de façon rapide dans le cas de facteurs de zoom importants.





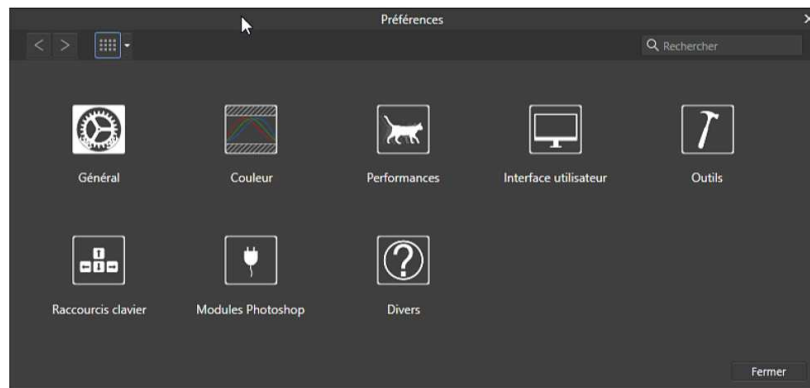
Découverte Affinity Photo

Réglages de la souris

Si la roulette de la souris ne commande pas le zoom :

Aller dans « Edition » → « Préférences »

Cliquez sur le bouton « Outils »





Découverte Affinity Photo

Réglages de la souris

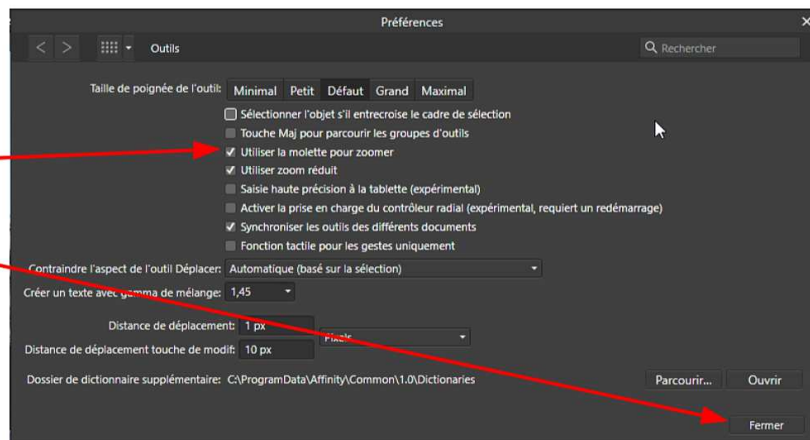
Si la roulette de la souris ne commande pas le zoom :

Aller dans « Edition » → « Préférences »

Cliquez sur le bouton « Outils »

Cocher cette case

Fermer la fenêtre des préférences





Enregistrer votre travail



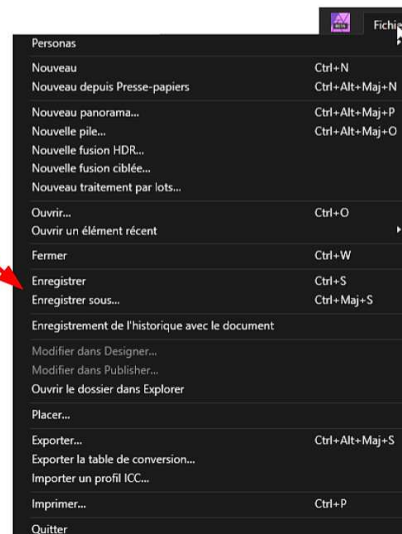


Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

Pour enregistrer votre travail, il y a plusieurs possibilités. Vous accédez aux différents modes d'enregistrement par le menu « Fichier » :

Les commandes « Enregistrer » et « Enregistrer sous » enregistrent votre travail sous un format de fichier « afphoto » spécifique à Affinity Photo, équivalent au « psd » de Photoshop qui produit de gros fichiers vous permettant de reprendre votre travail et de retrouver tous vos réglages actifs.





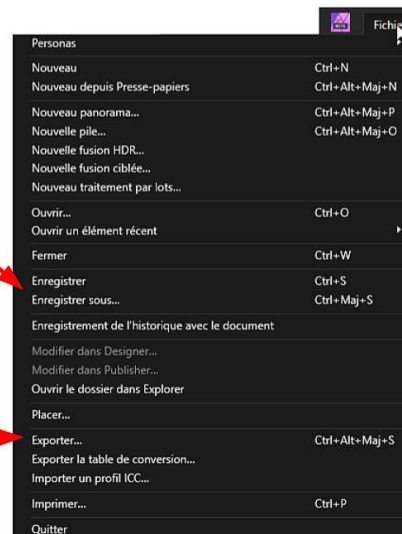
Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

Pour enregistrer votre travail, il y a plusieurs possibilités. Vous accédez aux différents modes d'enregistrement par le menu « Fichier » :

Les commandes « Enregistrer » et « Enregistrer sous » enregistrent votre travail sous un format de fichier « afphoto » spécifique à Affinity Photo, équivalent au « psd » de Photoshop qui produit de gros fichiers vous permettant de reprendre votre travail et de retrouver tous vos réglages actifs.

Pour enregistrer votre travail dans les formats classiques JPEG, PNG, Pdf.... Il faut utiliser la commande « Exporter ».



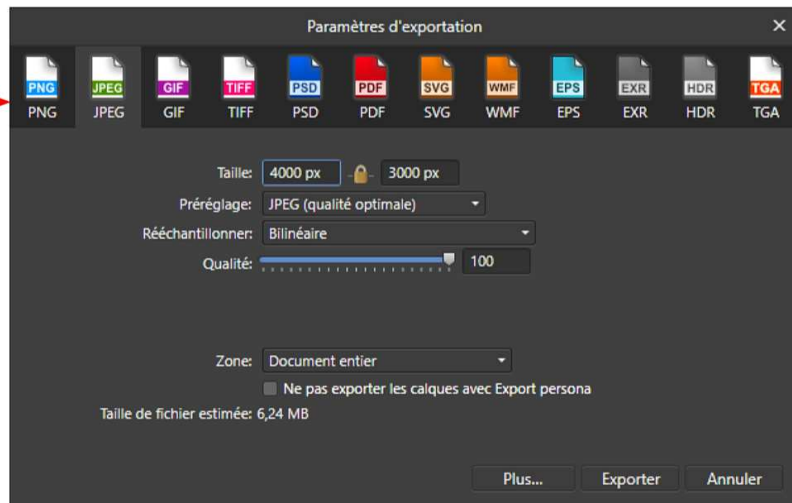


Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix du type de fichier à créer





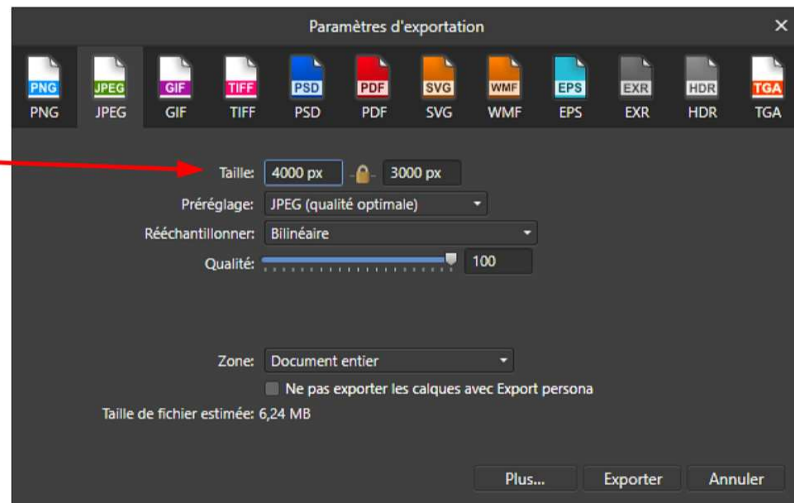
Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix du type de fichier à créer

Choix de la taille de l'image exportée





Découverte Affinity Photo

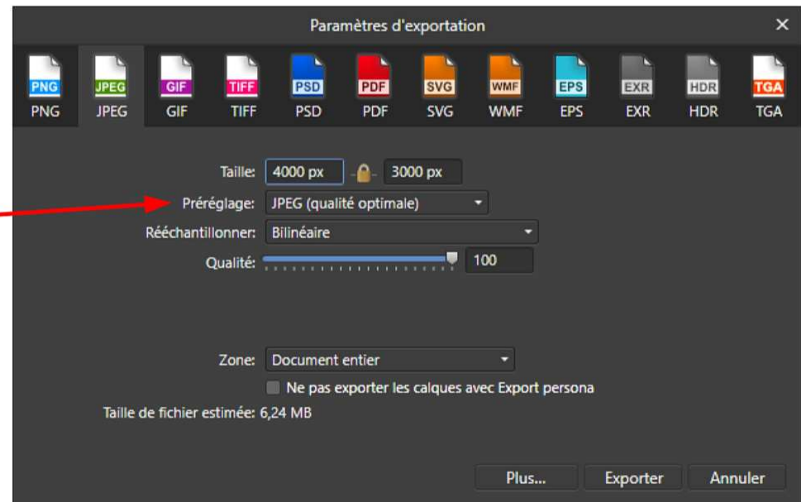
Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix du type de fichier à créer

Choix de la taille de l'image exportée

Dans le cas du JPEG, réglage des paramètres de qualité





Découverte Affinity Photo

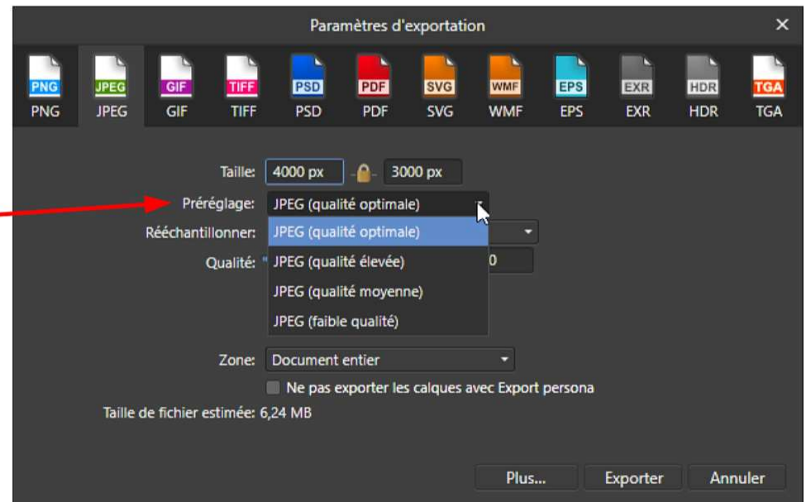
Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix du type de fichier à créer

Choix de la taille de l'image exportée

Dans le cas du JPEG, réglage des paramètres de qualité





Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

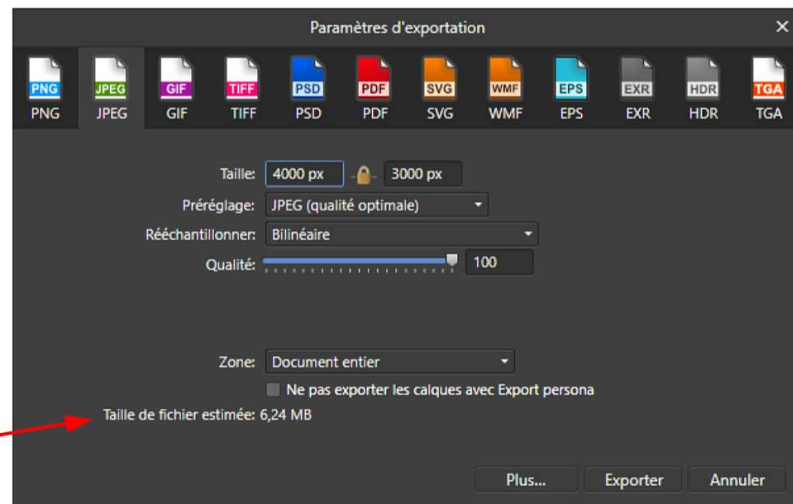
La commande « Exporter » :

Choix du type de fichier à créer

Choix de la taille de l'image exportée

Dans le cas du JPEG, réglage des paramètres de qualité

Estimation du poids du fichier créé



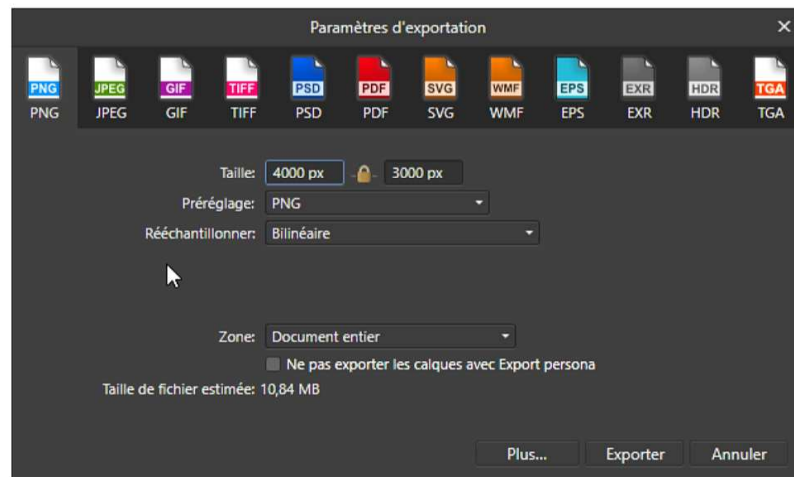


Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix de fichier type PNG



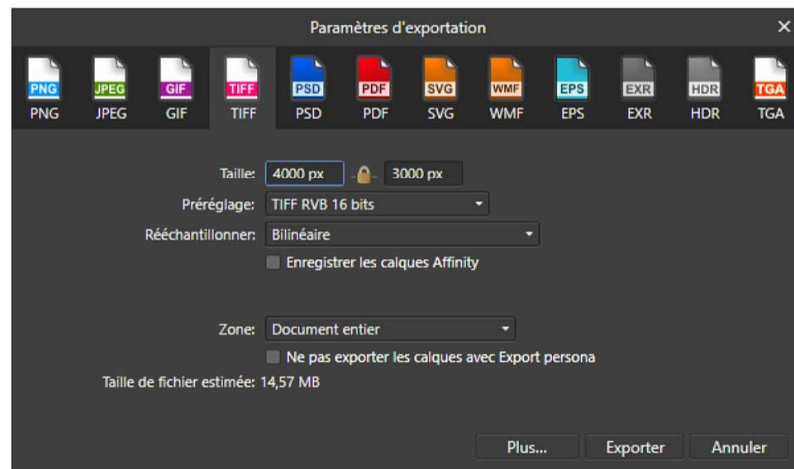


Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix de fichier type Tiff



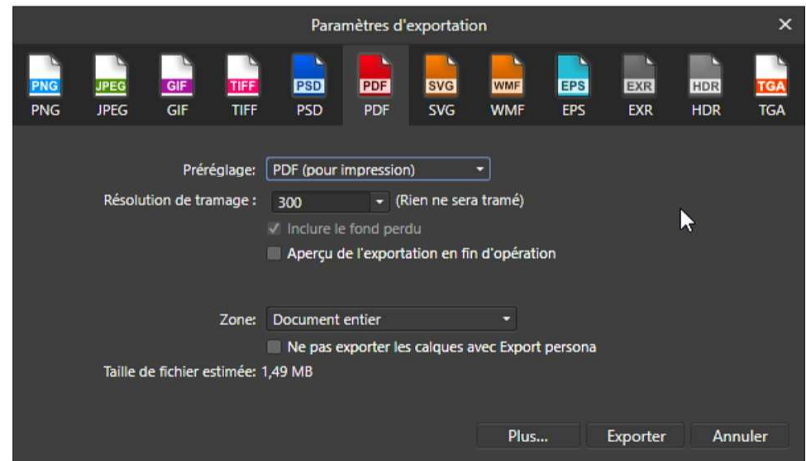


Découverte Affinity Photo

Enregistrer votre travail

La commande « Exporter » :

Choix de fichier type PDF





Notion de Document de Calques de Canevas...



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Nous allons voir les différents éléments qu’Affinity Photo met à notre disposition pour traiter nos « images » photos ou montages plus complexes.

Nous allons aborder les notions de :

- ***Document***
- ***Canevas***
- ***Calques...***

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



L'élément de base est le **document**.

C'est une boîte, qui va contenir tout ce que l'on mettra dans une image : des couches de pixels, des réglages, des effets, des textes, des formes vectorielles ou pixellisées...

Il y a obligatoirement un **document**, il peut être créé automatiquement par Affinity ou par la commande « Nouveau » dans le menu « Fichier ».

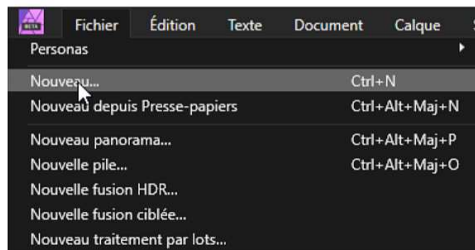
Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



L'élément de base est le **document**.

C'est une boîte, qui va contenir tout ce que l'on mettra dans une image : des couches de pixels, des réglages, des effets, des textes, des formes vectorielles ou pixellisées...

Il y a obligatoirement un **document**, il peut être créé automatiquement par Affinity ou par la commande « Nouveau » dans le menu « Fichier ».



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.

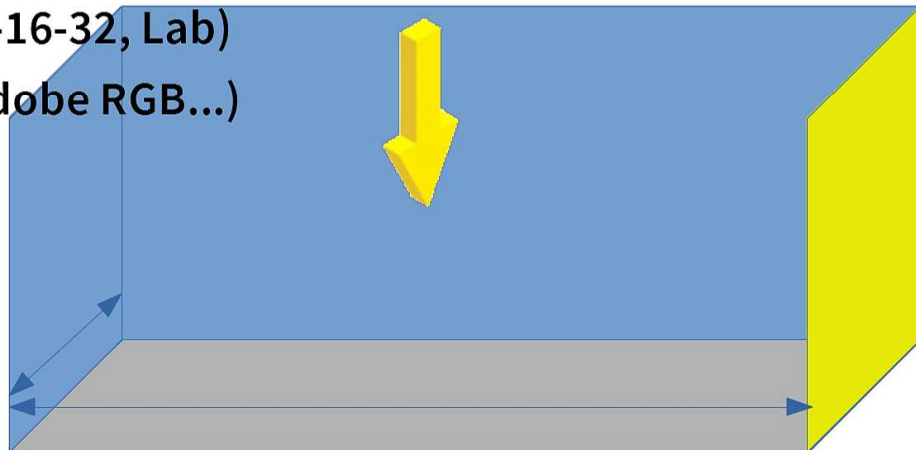


Caractéristiques du **document** :

- une taille et une orientation
- un format de couleur (RVB/8-16-32, Lab)
- un profil de couleur (sRGB-Adobe RGB...)
- des marges.

On le regarde toujours
par dessus.

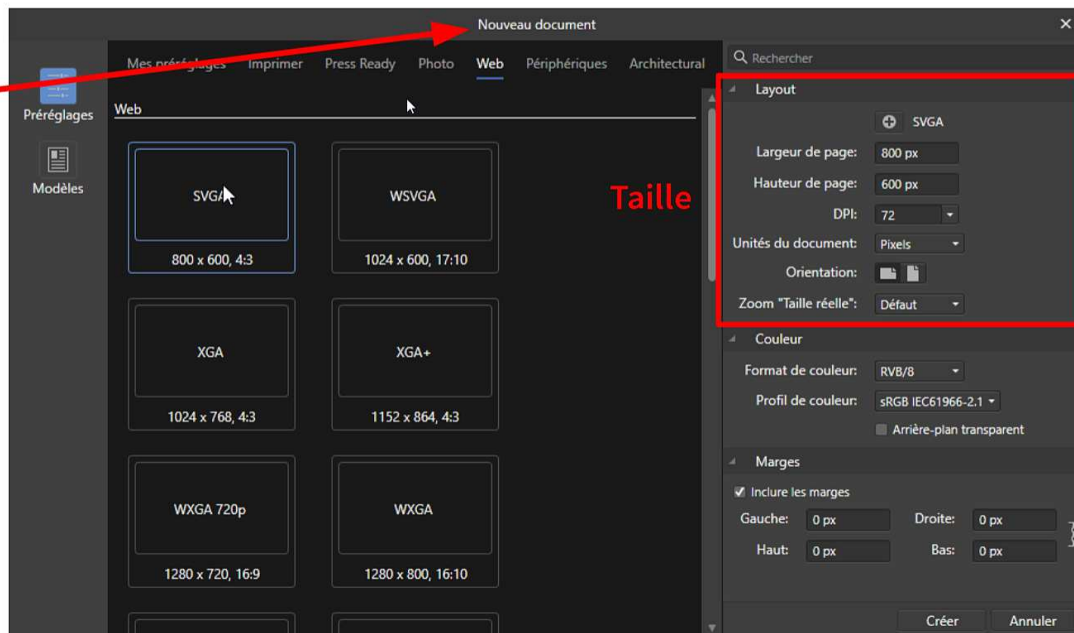
Le fond est le **canevas**.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



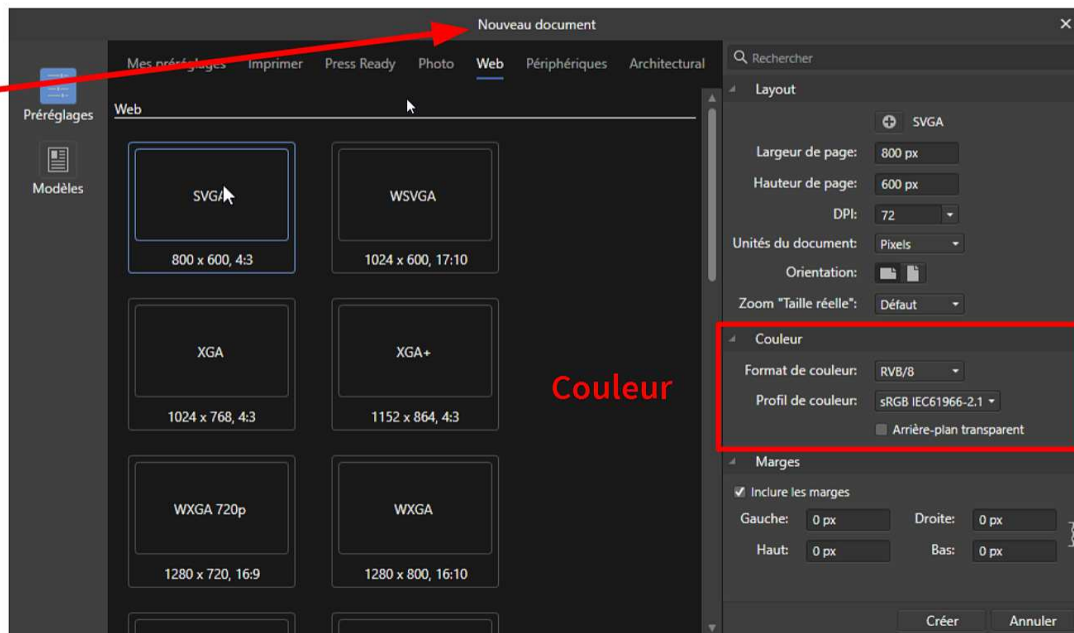
« Fichier » → « Nouveau »



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



« Fichier » → « Nouveau »

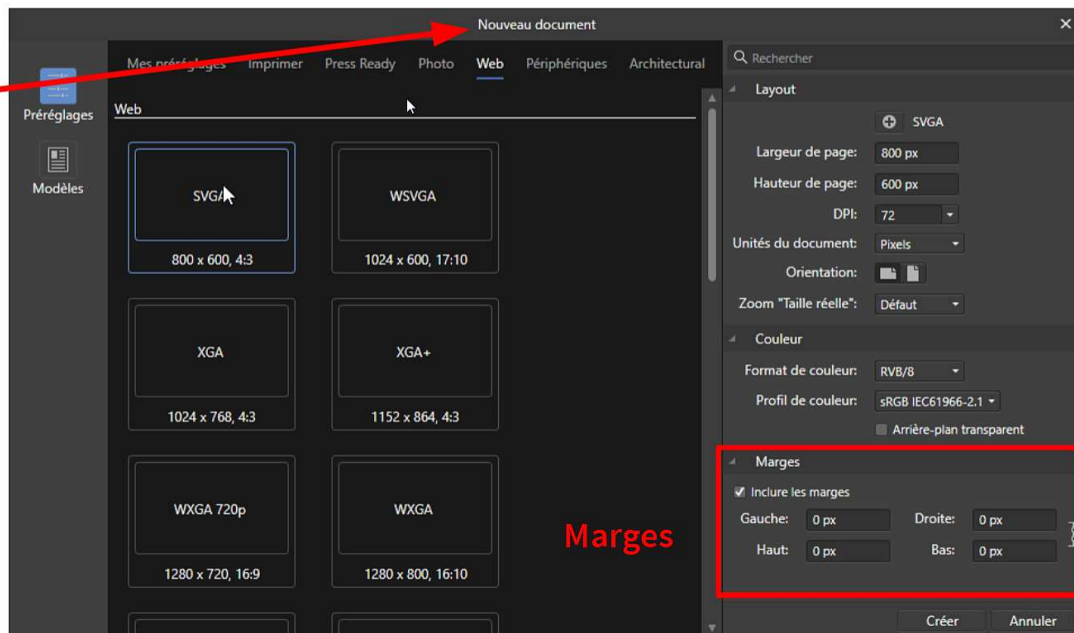


Couleur

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



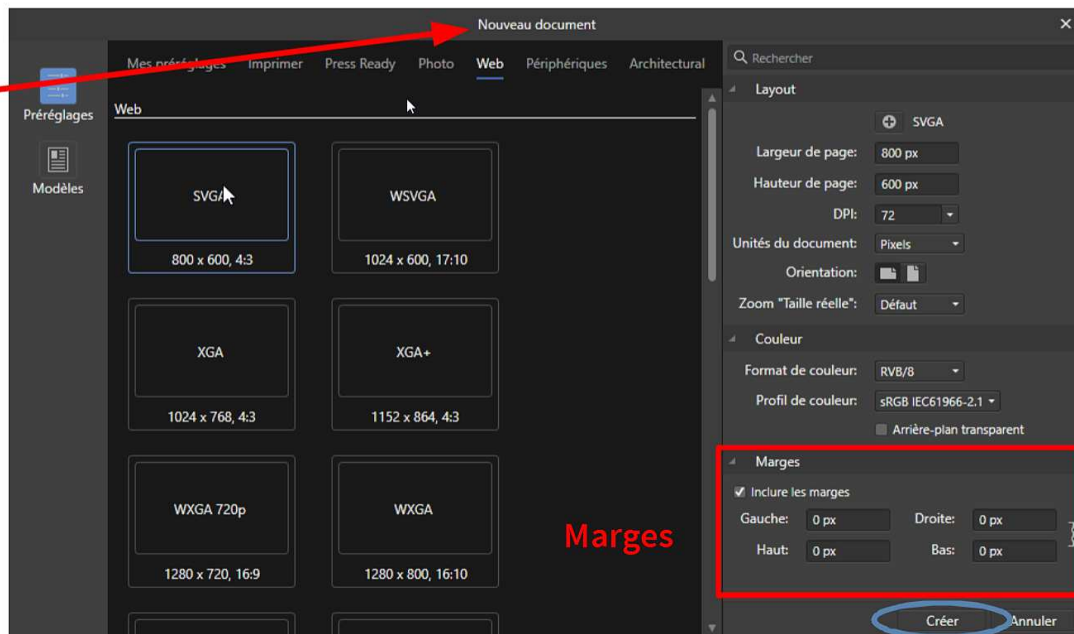
« Fichier » → « Nouveau »



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



« Fichier » → « Nouveau »

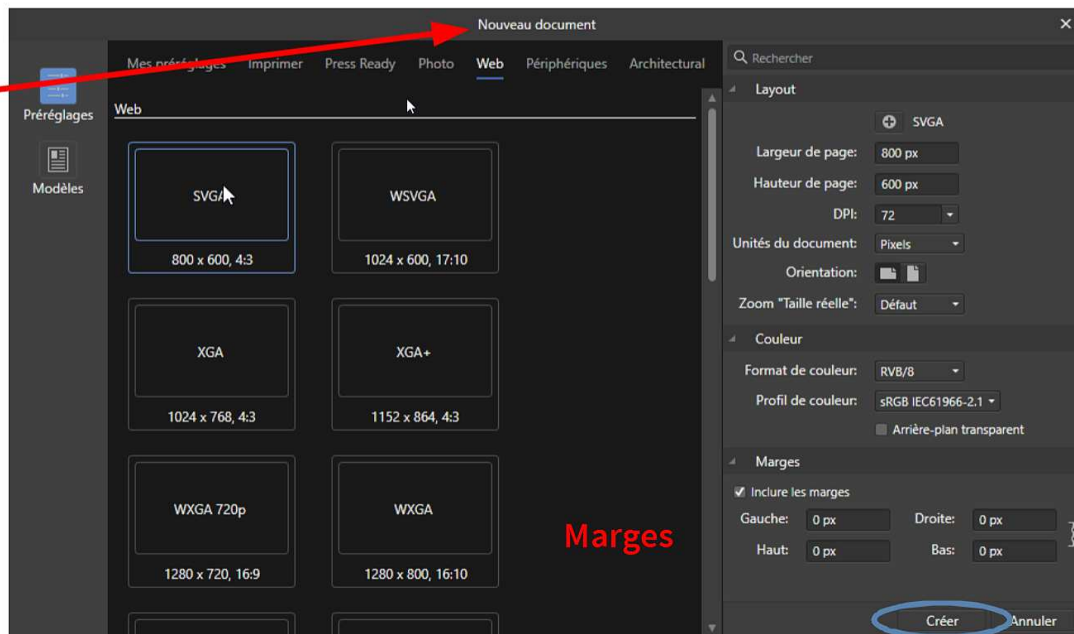


Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



« Fichier » → « Nouveau »

Tous les choix faits ici sont modifiables ensuite.
Rien n'est figé.

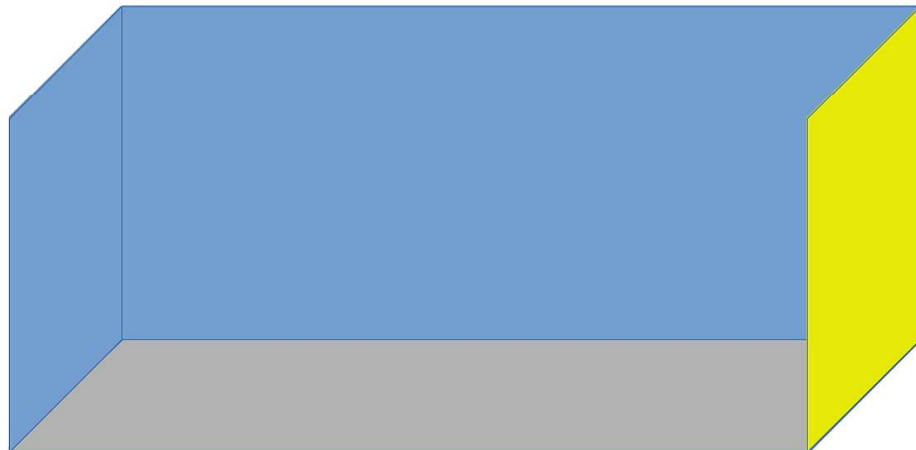
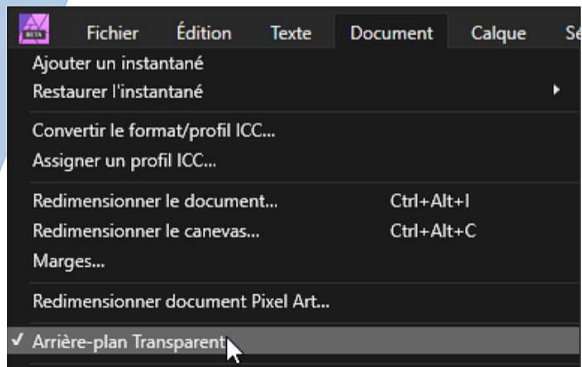


Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Le nouveau **document** :

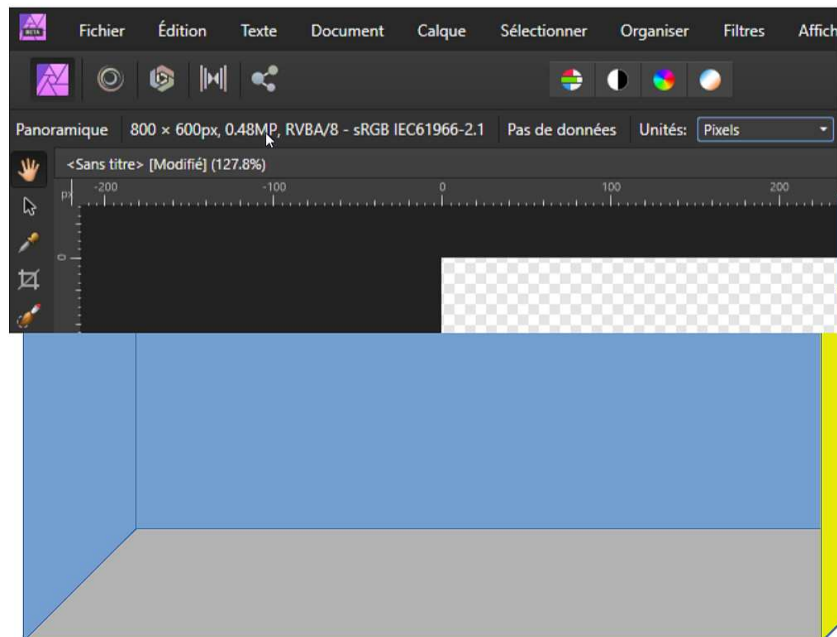
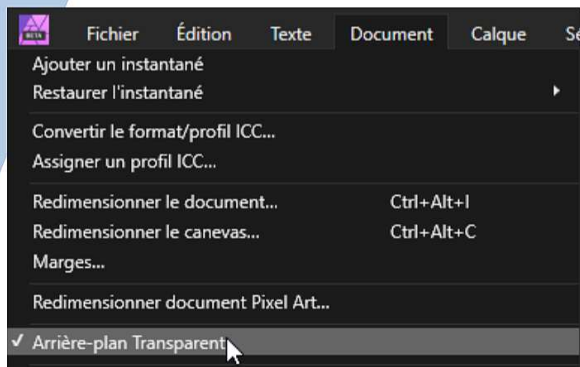
Le fond ou Arrière-plan peut être transparent ou pas.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Le nouveau document :
Le fond ou Arrière-plan peut être transparent ou pas.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Cas de l'ouverture d'une photo :

Ouverture par « Fichier » → « Ouvrir » ou « Ctrl + o »...

Le document est créé automatiquement.

Taille du document = Taille de la photo en pixels.

Résolution du document (dpi) = Résolution de la photo (Exif si existent).

Format de couleur du document = Format de couleur de la photo (type fichier).

Profil de couleur du document = Profil de couleur de la photo (inclus ou pas).

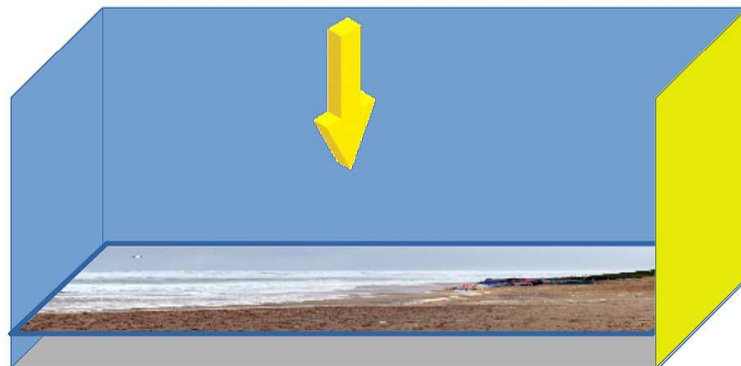
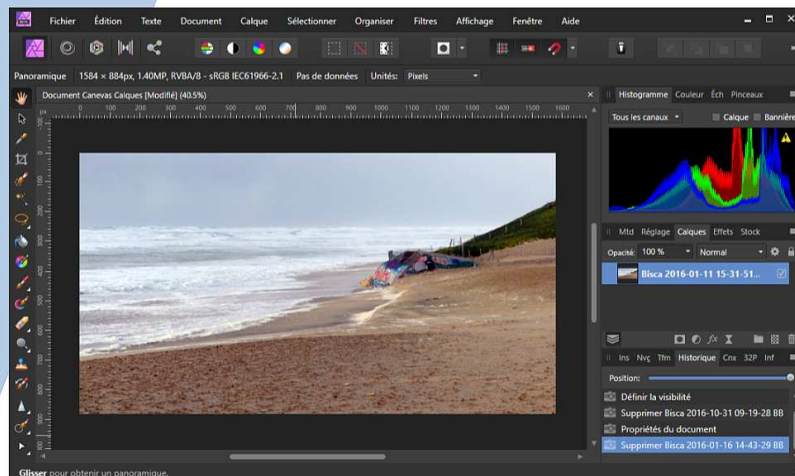
Marges du document = 0 pixels.

Image de la photo = Calque nommé du nom de fichier de la photo, créé et rempli automatiquement par l'image de la photo.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Ouvrir une photo : <Fichier> → <Ouvrir>

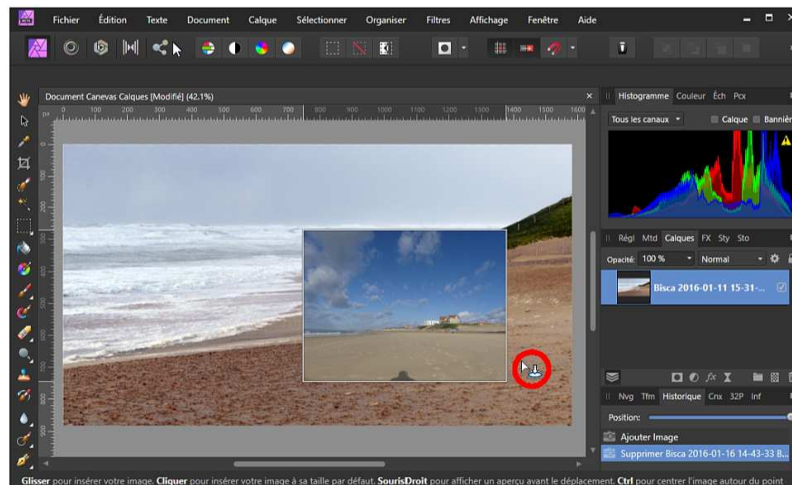


Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Ajouter une photo : <Fichier> → <Placer>

Choisissez la photo à ajouter.
Le curseur de la souris change,
cliquez et sans relâcher dessinez
un rectangle où vous voulez que
la photo se place.
En relâchant, la photo apparaît
avec des poignées pour la
déplacer, la redimensionner, la
tourner.

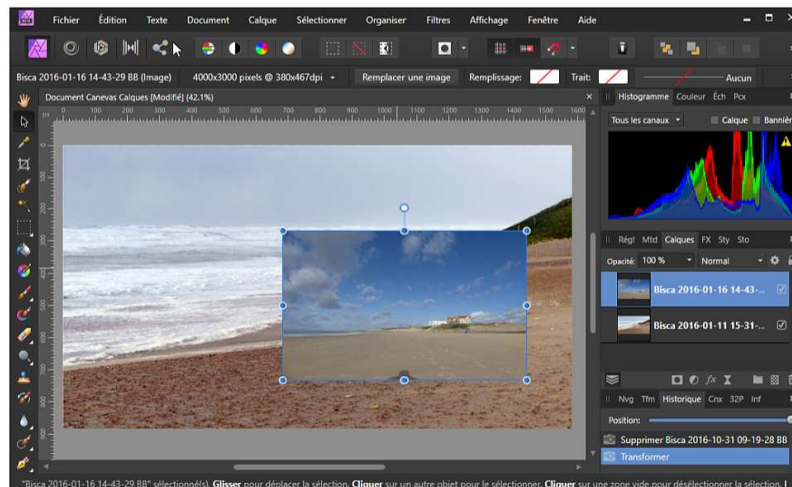


Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Ajouter une photo : <Fichier> → <Placer>

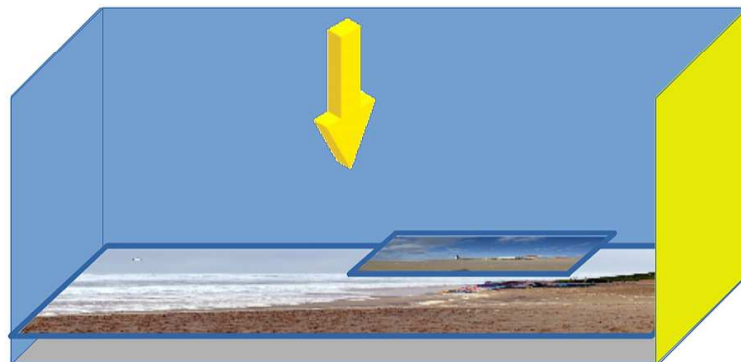
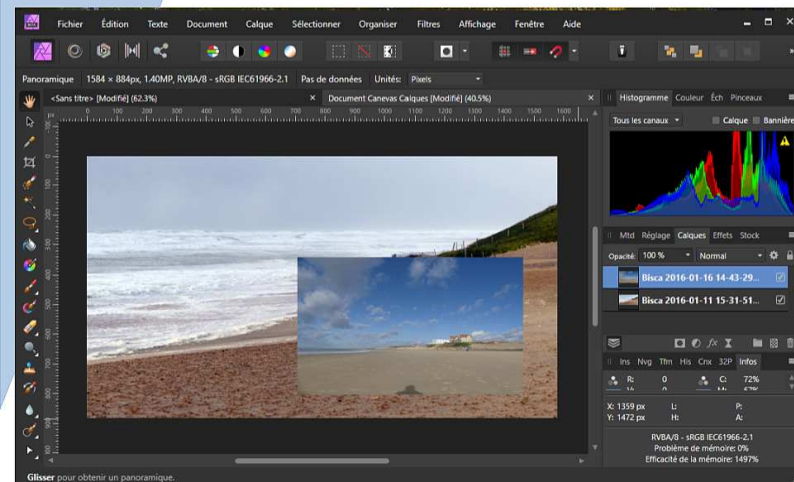
Choisissez la photo à ajouter.
Le curseur de la souris change,
cliquez et sans relâcher dessinez
un rectangle où vous voulez que
la photo se place.
En relâchant, la photo apparaît
avec des poignées pour la
déplacer, la redimensionner, la
tourner.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



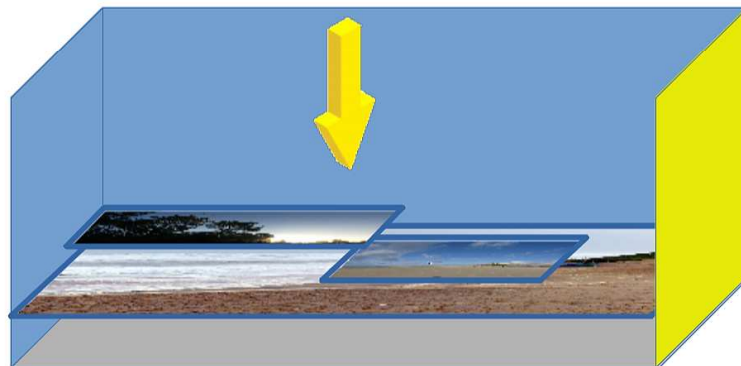
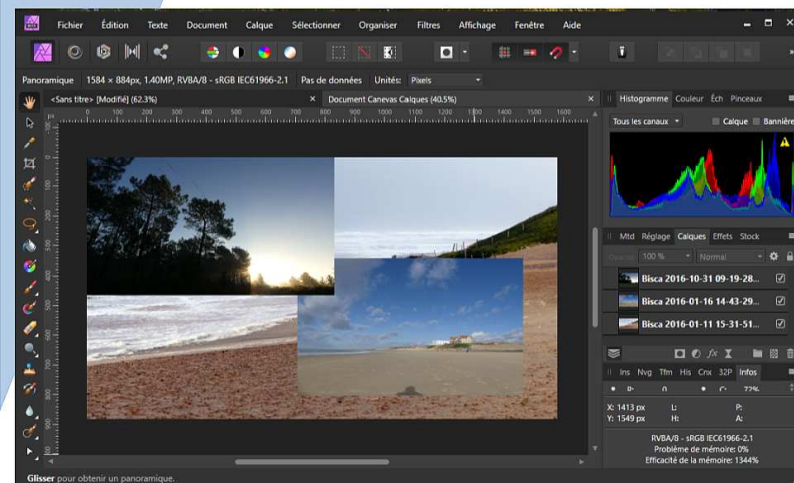
Ajouter une photo : <Fichier> → <Placer>



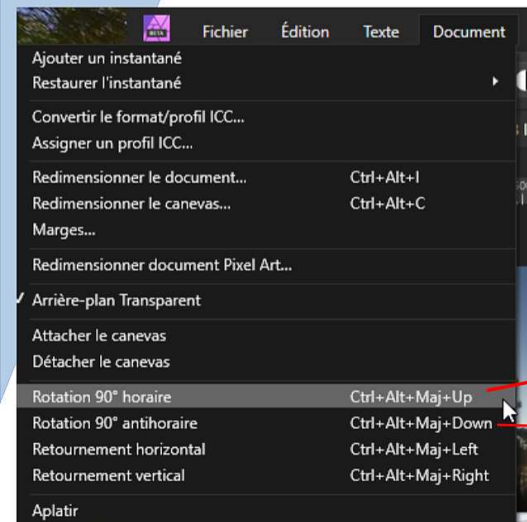
Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Je rajoute une autre photo par la commande : <Fichier> → <Placer>



Les commandes au niveau du Document :

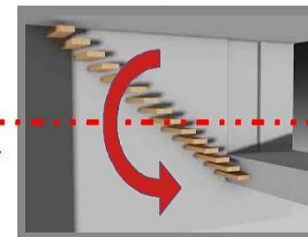
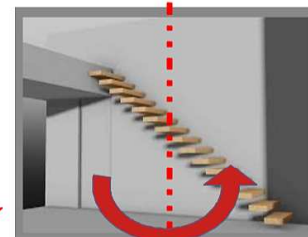
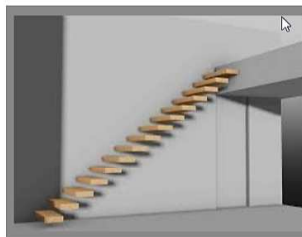
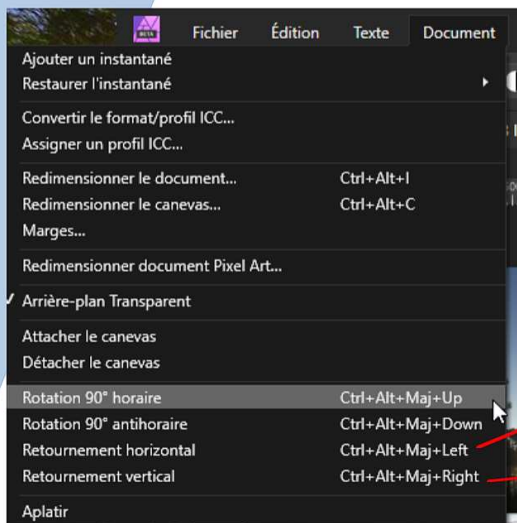


La rotation se fait par rapport au centre du document et les commandes s'appliquent à toutes les couches.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

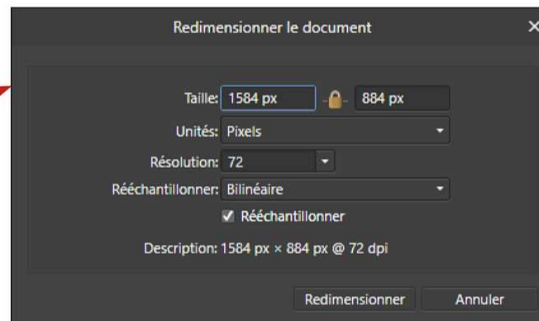
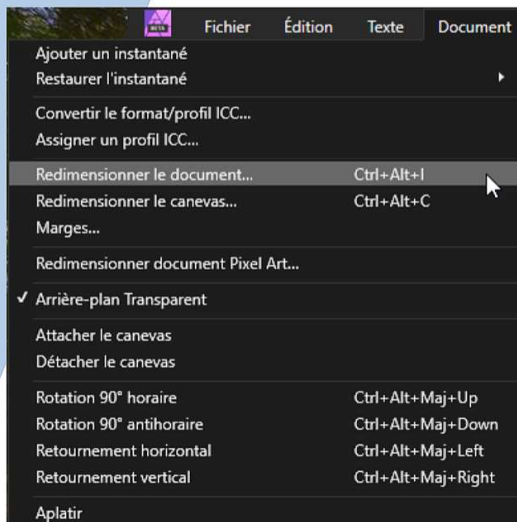


Là aussi les commandes s'appliquent à toutes les couches.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

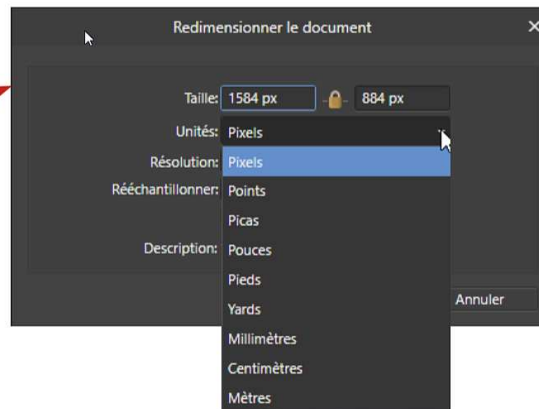
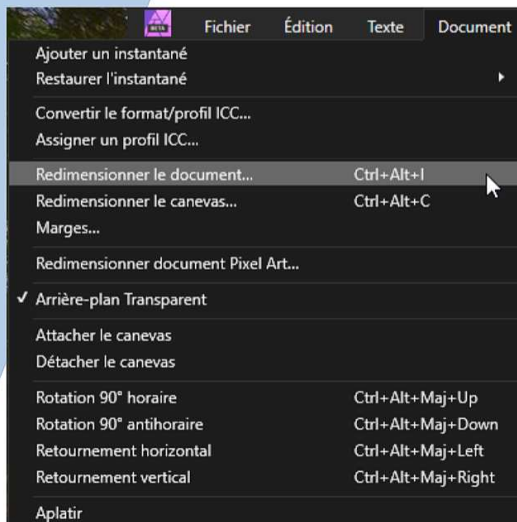


**Tous les calques du document sont redimensionnés
et leurs positions respectives sont conservées.
Visuellement rien ne change !**

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

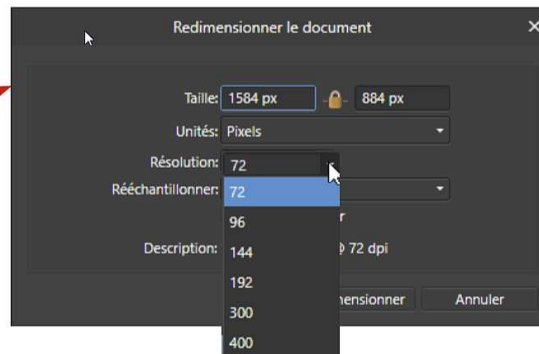
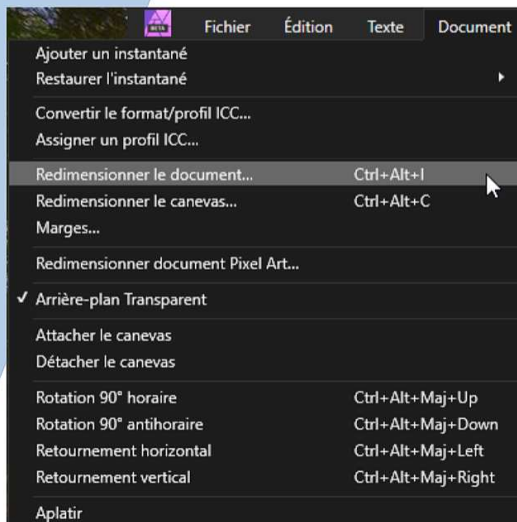


**Tous les calques du document sont redimensionnés
et leurs positions respectives sont conservées.
Visuellement rien ne change !**

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

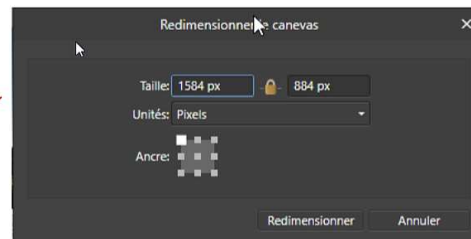
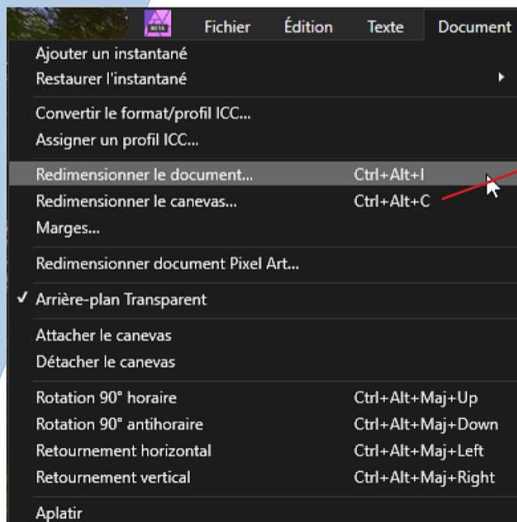


**Tous les calques du document sont redimensionnés
et leurs positions respectives sont conservées.
Visuellement rien ne change !**

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



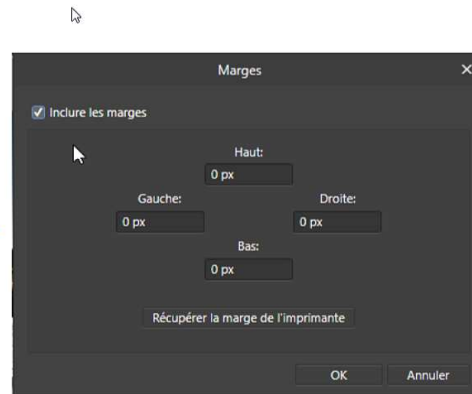
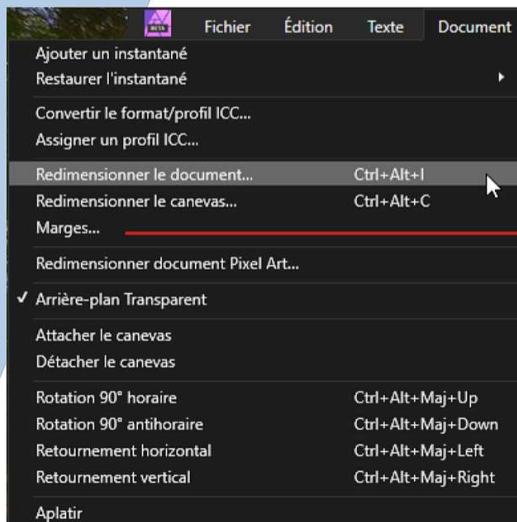
Les commandes au niveau du Document :



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



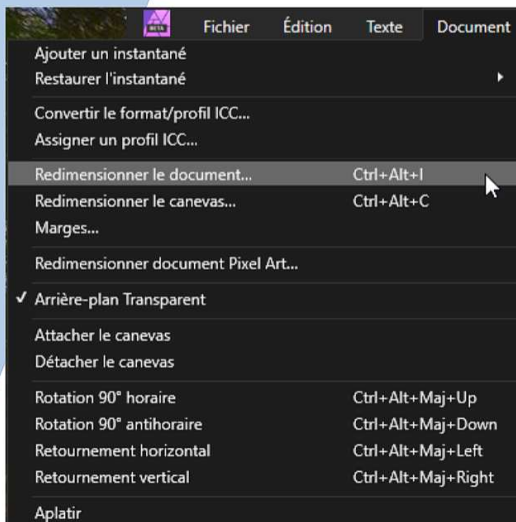
Les commandes au niveau du Document :



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

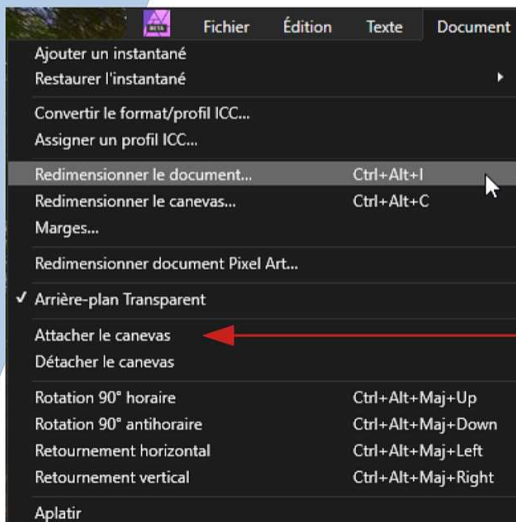


Attacher le canevas adapte la taille du canevas donc du document pour englober toutes les parties d'images qui seraient éventuellement hors du document.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

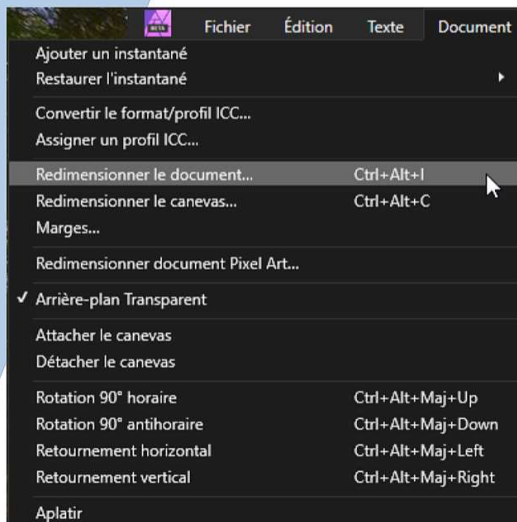


Attacher le canevas adapte la taille du canevas donc du document pour englober toutes les parties d'images qui seraient éventuellement hors du document.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :

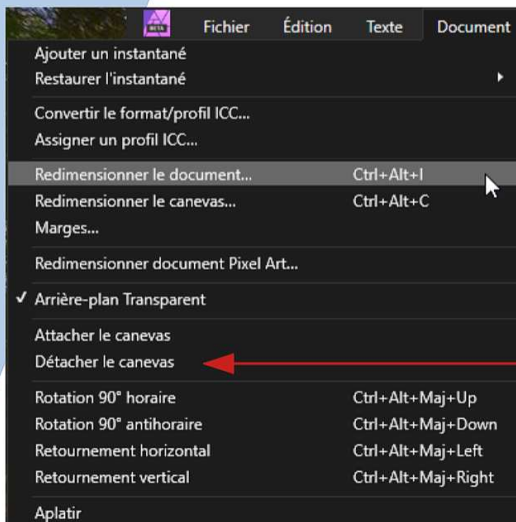


Détacher le canevas ajuste la taille du canevas donc du document pour englober exactement toutes les parties d'images.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les commandes au niveau du Document :



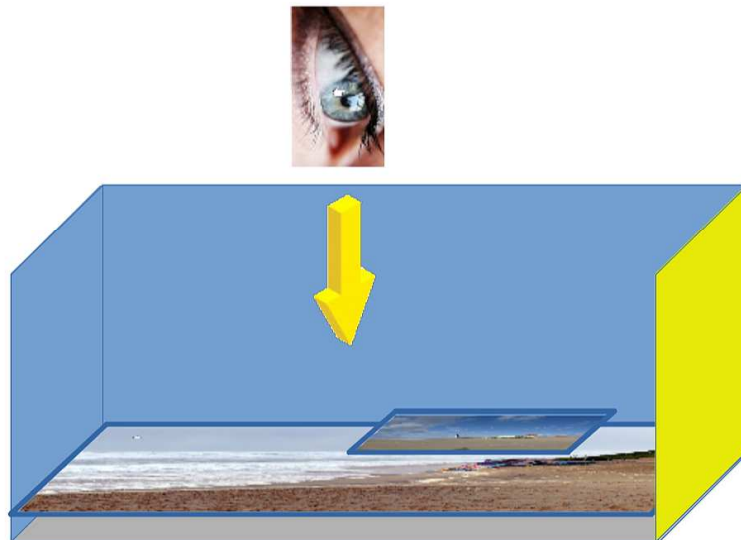
Détacher le canevas ajuste la taille du canevas donc du document pour englober exactement toutes les parties d'images.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les calques :

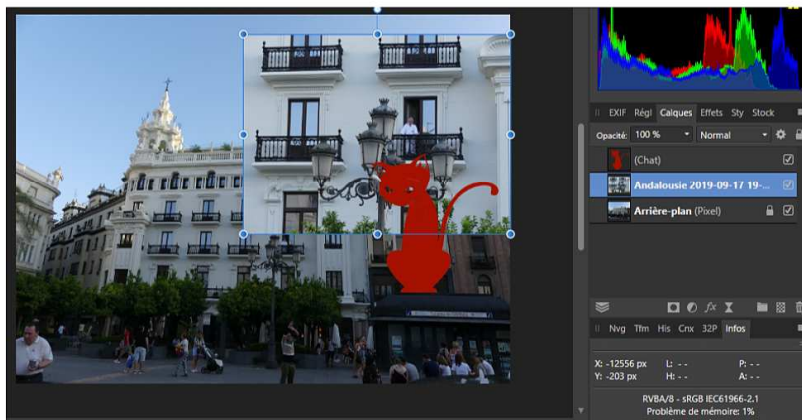
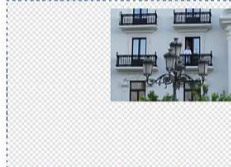
Les calques d’Affinity sont exactement comme les calques papiers, on voit celui qui est sur le dessus et s’il est transparent on voit ce qu’il y a dessous.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Les calques :



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Palette des calques :

Si vous regardez l'onglet « Calques » à droite de l'écran, vous constatez qu'il y a trois choses : chaque couche avec la miniature de la photo avec son nom.

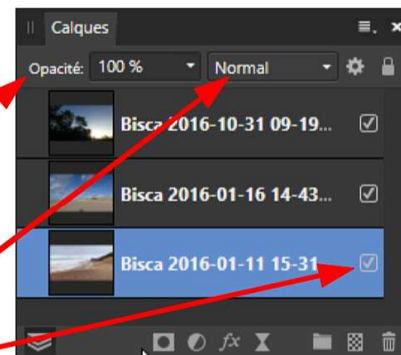
Votre image est formée de trois couches ou de trois calques.

Le calque actif est celui en bleu.

Un réglage d'opacité rend le calque actif plus ou moins transparent.

Une boîte permet de choisir comment le calque actif se mélange avec ceux de dessous. Normal = pas de mélange !!

Chaque calque à une case à cocher qui le rend visible ou invisible.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Palette des calques :

Les commandes complémentaires :

Modifier tous les calques permet de traiter tous les calques et pas seulement le calque actif ?

Crée un masque pour le calque actif.

Ajoute un réglage au dessus du calque actif.

Ajoute des effets au calque actif.

Ajoute un filtre dynamique au dessus du calque actif.

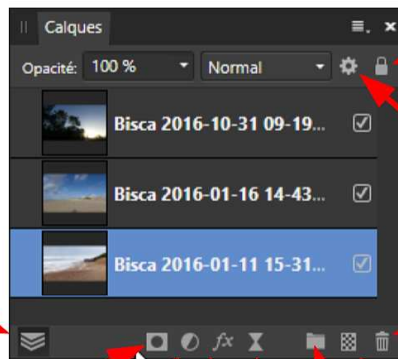
Verrouille ou déverrouille le calque actif.

Gère les plages de fusion du calque actif et des calques sous-jacents.

Efface le calque actif.
<Supr> fait la même chose.

Crée un calque de pixels.

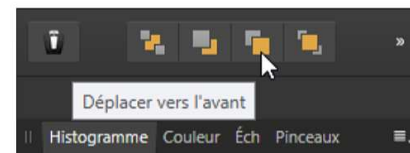
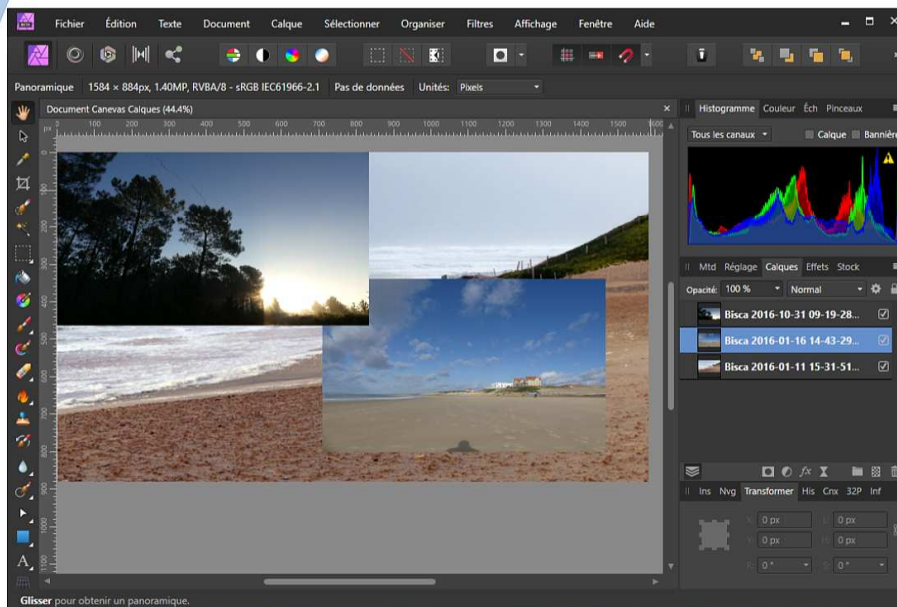
Groupe les calques sélectionnés.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Gérer l'ordre des calques :

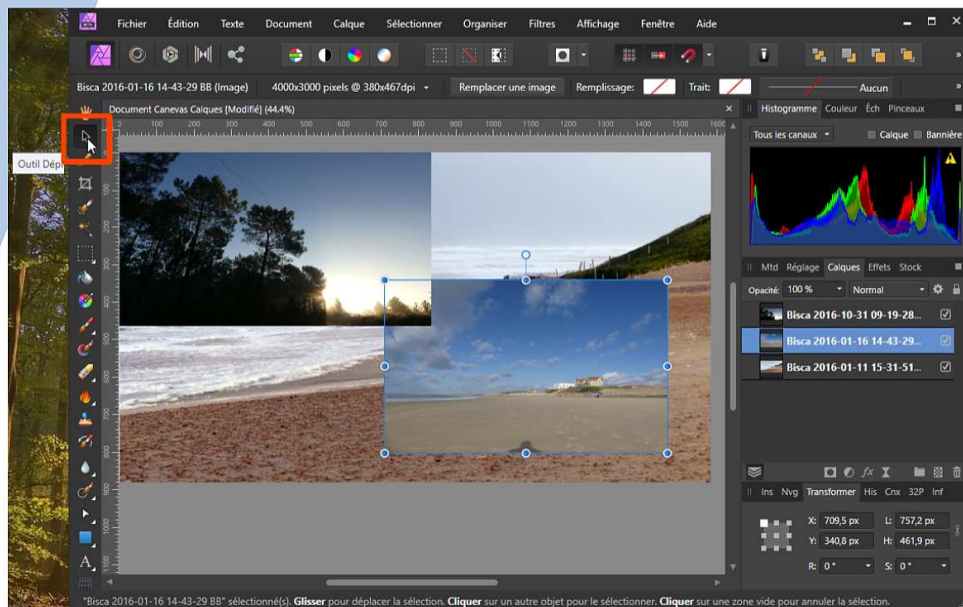


Déplacement par glisser-déplacer à la souris ou en gérant les positions par les boutons de déplacement. L'avant = le haut !

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Déplacer, tourner, redimensionner un calque :

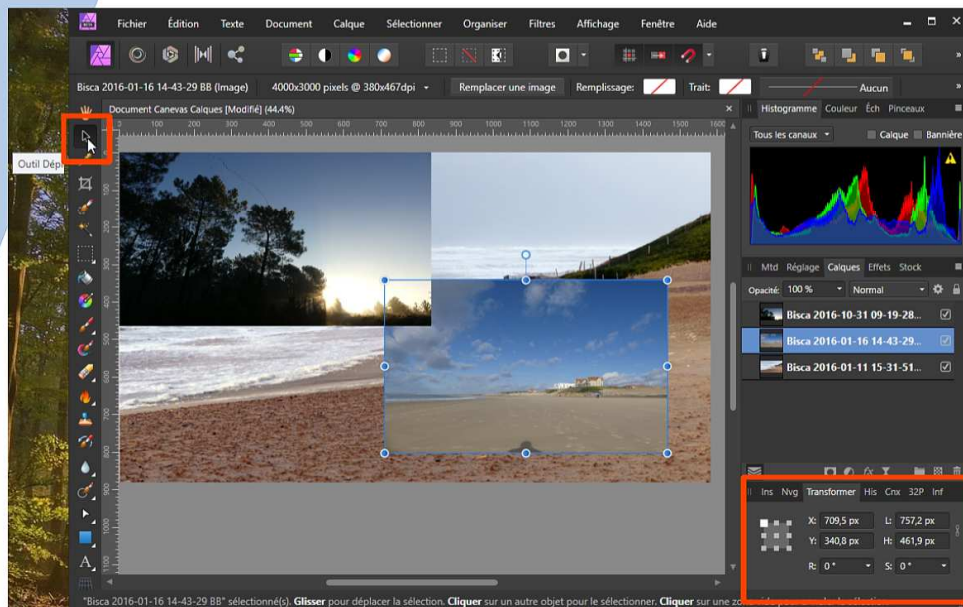


Sélection du calque à déplacer dans la palette des calques puis activation de l'outil « Déplacer ». Les poignées apparaissent au niveau du calque pour pouvoir le modifier en taille, position et rotation à la souris.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Déplacer, tourner, redimensionner un calque :



Sélection du calque à déplacer dans la palette des calques puis activation de l'outil « Déplacer ». Les poignées apparaissent au niveau du calque pour pouvoir le modifier en taille, position et rotation à la souris.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



Déplacer, tourner, redimensionner un calque :

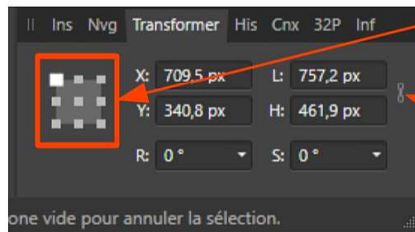
La palette « **Transformer** » ou « **Tfm** ».

- **X** et **Y** placent l'objet dans le document.

- **L** et **H** permettent de connaître et de régler la **L**argeur et la **H**auteur.

- **R** pour la rotation et

- **S** pour le déformation ou le « **Swing** ».



Ce dessin permet de choisir le point fixe des transformations

Ce petit symbole indique que les proportions de l'objet ne sont pas verrouillées. Cliquez pour les verrouiller :

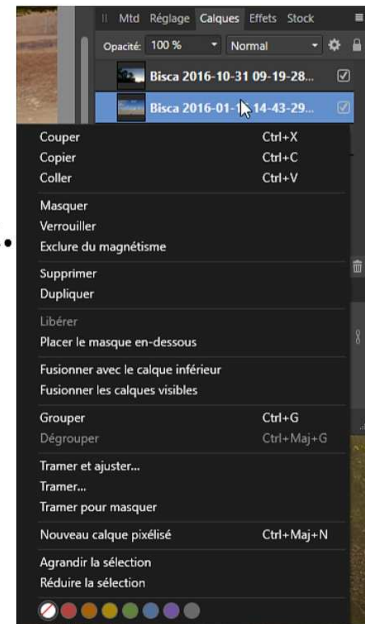
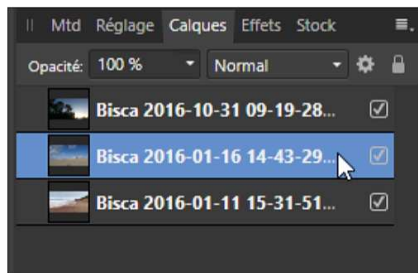


Les valeurs saisies au clavier sont appliquées par l'appui sur la touche « Entrée ».
Les valeurs **R** ou **S** saisies par la règle sont appliquées immédiatement.

Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



N'oubliez pas que les grands classiques :
Copier (Ctrl + C), **Coller** (Ctrl + V) et **Couper** (Ctrl + X)
 s'appliquent aussi aux calques et en particulier
 au calque actif, en direct au clavier ou via le clique droit.



Affinity Photo : Document, Canevas, Calques.



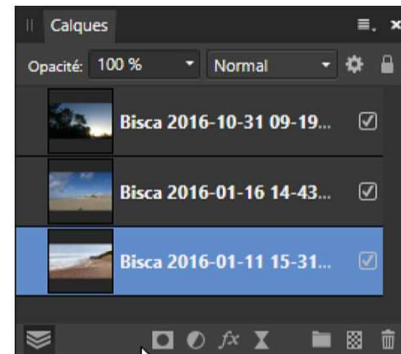
Astuces de manipulations des calques :

<Alt> + clique dans la miniature : n'affiche que ce calque, on réaffiche tout en cliquant sur un autre calque.

<Ctrl> + clique dans la miniature : sélectionne la partie utile du calque.

<Ctrl> + <Alt> + clique dans la miniature : sélectionne les 50 % des hautes lumières du calque.

Il faut également tester le clique droit sur le calques lui même vous aurez encore plein de possibilités...





Notions de calques :

Il existe de nombreux type de calques :

- de pixels
- de remplissage
- de filtre dynamique
- de réglage
- de zone de texte
- de texte artistique
- de formes vectorielles...



Les outils



Découverte Affinity Photo

Outil vue (déplace l'ensemble de l'image)
Outils déplacer les sélections
Sélection de couleur - Pipette
Recadrer et corriger l'horizon
Pinceau de sélection
Sélection par dispersion – baguette magique
Sélection à main levée – rectangle cercle...
Pot de peinture
Dégradés
Outil pinceau
Pinceau mélangeur
Pinceau à effacer
Pinceau densité et éponge
Pinceau de clonage
Pinceau d'annulation
Pinceau flou net...
Pinceau correcteur
Plume nœud
Formes vectorielles
Texte
Perspective
Zoom



La barre d'outils



Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

Avant de parler de l'utilisation de l'outil Recadrer, faisons un petit point sur les formats des images, liés aux matériels et aux outils de visualisation.

Le format d'une photo ou d'un document c'est le rapport entre sa largeur et sa hauteur et dans certains cas c'est directement sa taille physique.

La feuille de papier standard c'est le format A4 = 21 x 29,7 cm.

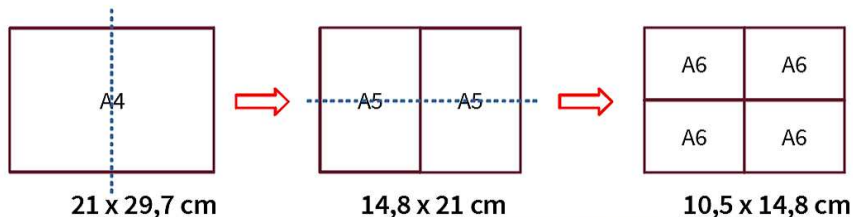
Le rapport entre les formats de papier :

A0 = 84,1 x 118,9 cm soit 1 m².

A0 = 2 A1, A1 = 2 A2...

A chaque fois on divise le plus grand côté.

Les formats sont définis par la norme ISO 216, elle-même descendante de la norme DIN 476, d'origine allemande.





Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

Les formats liés à l'image :

La pellicule photo : 24 x 36 mm soit un format $2/3$ ou $3/2$ ou 1,33 car $36/24=1,3333333333$

On parle de format **Portrait** lorsque l'image est plus haute que large et de **Paysage** dans l'autre cas et l'intermédiaire est le format **Carré** !

Avec le numérique est apparu le format 4 : 3.

La télévision a utilisé avec les tubes cathodiques le format 4 : 3 puis le 16 : 9 avec les écrans plats.

Utiliser un format d'image différent du format du support de visualisation, entraîne obligatoirement des bandes noires sur les côtés ou en haut et en bas de l'écran.



Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

Les formats liés à l'image :

Image format 4 : 3 sur écran 16 : 9



Image Iphone sur écran 16 : 9





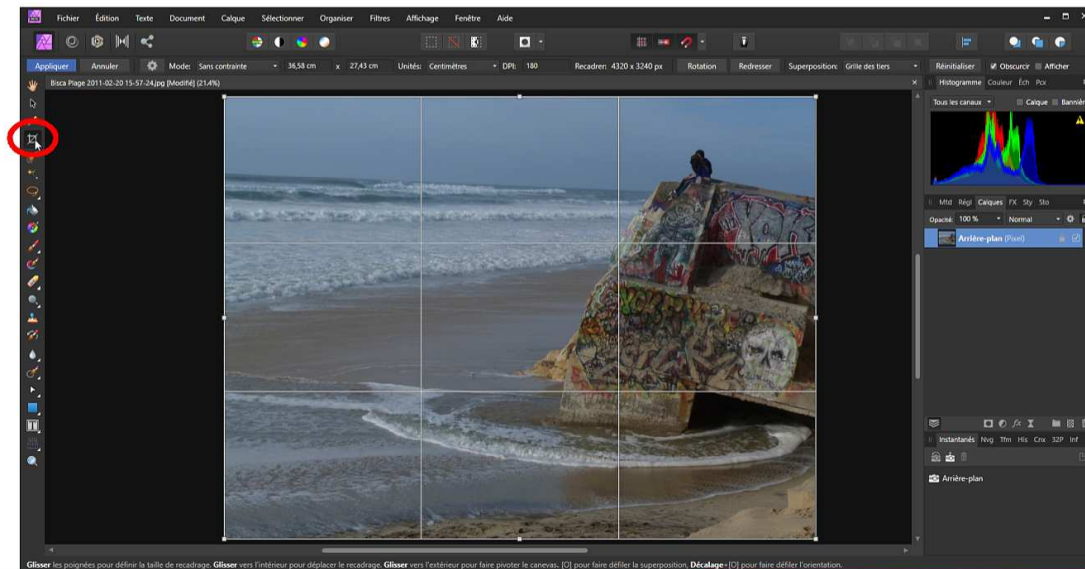
Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Sélectionner l'outil.



Glisser les poignées pour définir la taille de recadrage. Glisser vers l'intérieur pour déplacer le recadrage. Glisser vers l'extérieur pour faire pivoter le canevas. [C] pour faire défiler la superposition. Décalage: [C] pour faire défiler l'orientation.



Découverte Affinity Photo



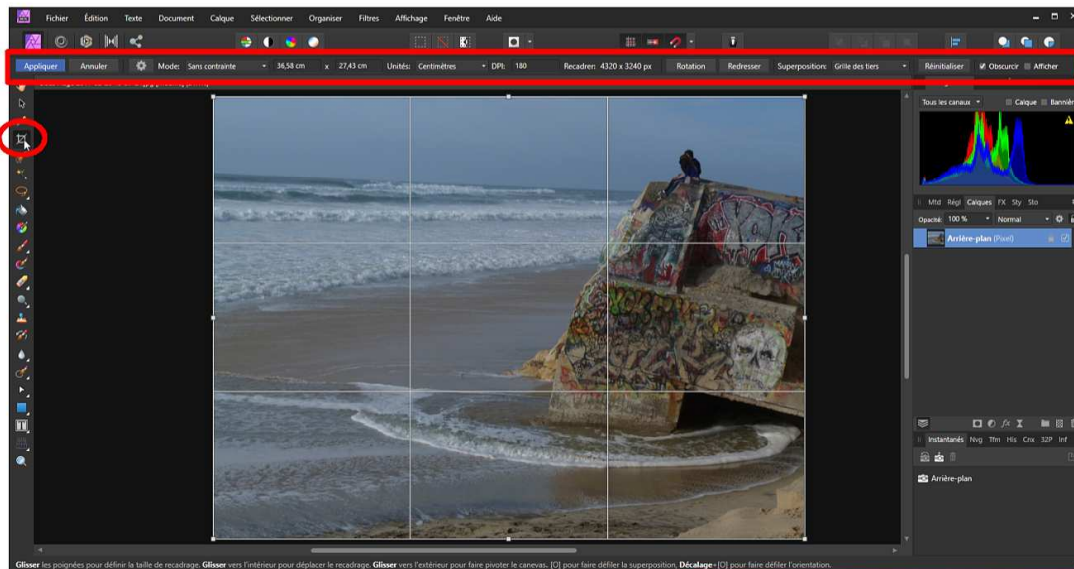
L'outil Recadrer

L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Sélectionner l'outil.

La barre d'outil contextuelle s'affiche.

Si elle n'apparaît pas aller dans « Affichage ».



Glisser les poignées pour définir la taille de recadrage. Glisser vers l'intérieur pour déplacer le recadrage. Glisser vers l'extérieur pour faire pivoter le canevas. [C] pour faire défiler la superposition. Décalage: [C] pour faire défiler l'orientation.



Découverte Affinity Photo

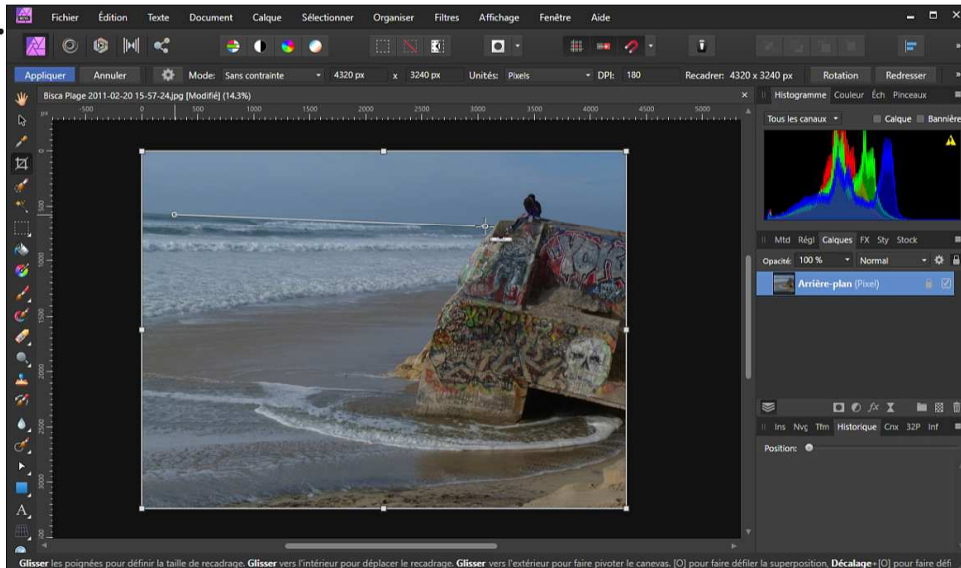


L'outil Recadrer

L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Pour simplement redresser l'horizon, cliquer sur <Redresser>.

Tirer une ligne sur quelque chose qui devrait être horizontal ou vertical et relâcher la souris.



Glisser les poignées pour définir la taille de recadrage. Glisser vers l'intérieur pour déplacer le recadrage. Glisser vers l'extérieur pour faire pivoter le canevas. [O] pour faire défiler la superposition. Décalage+[O] pour faire déf.



Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

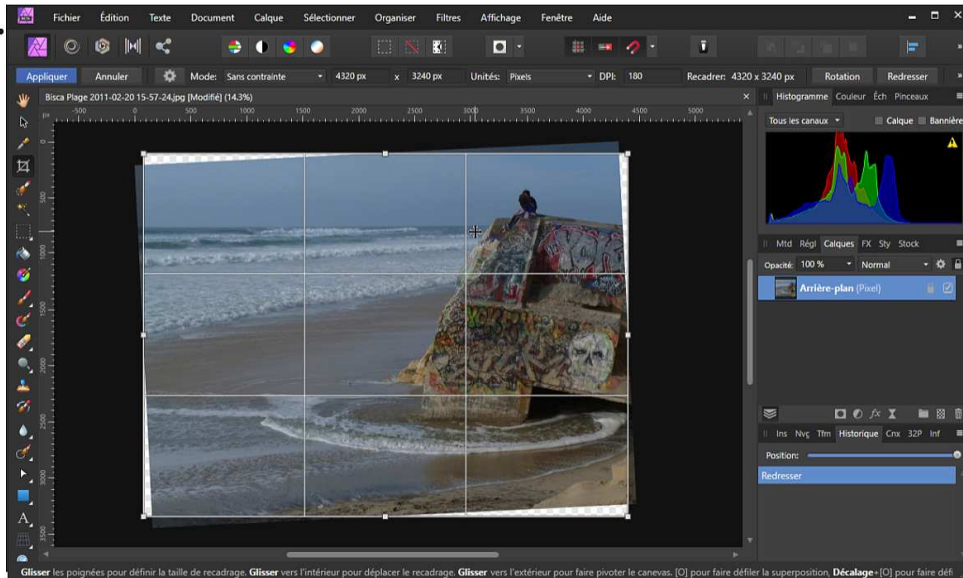
L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Pour simplement redresser l'horizon, cliquer sur <Redresser>.

Tirer une ligne sur quelque chose qui devrait être horizontal ou vertical et relâcher la souris.

Pour valider l'opération cliquer sur <Appliquer>.

Pour récupérer la partie perdue des coins :
« Document » « Détacher le Canevas »





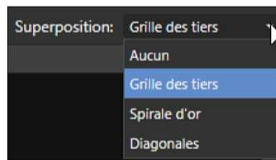
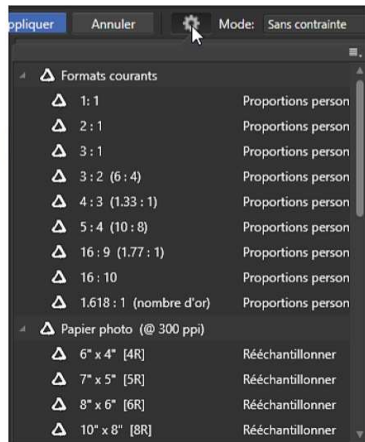
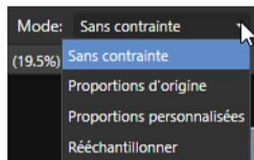
Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Les différentes options :





Découverte Affinity Photo



L'outil Recadrer

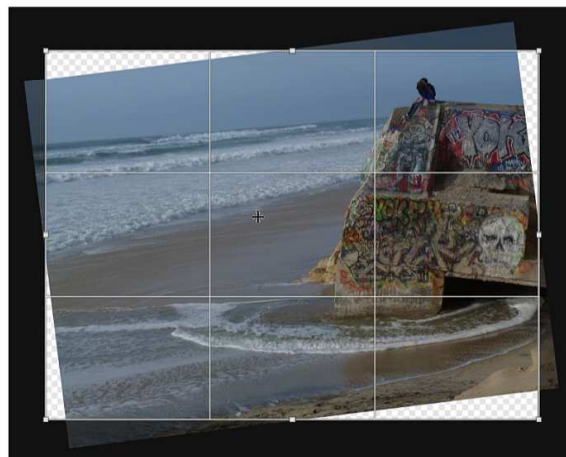
L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Les différentes options :



Afficher : permet de garder visibles les zones hors canevas.

Obscurcir : Rend moins lumineuses les zones hors du nouveau cadre de l'image.





Découverte Affinity Photo

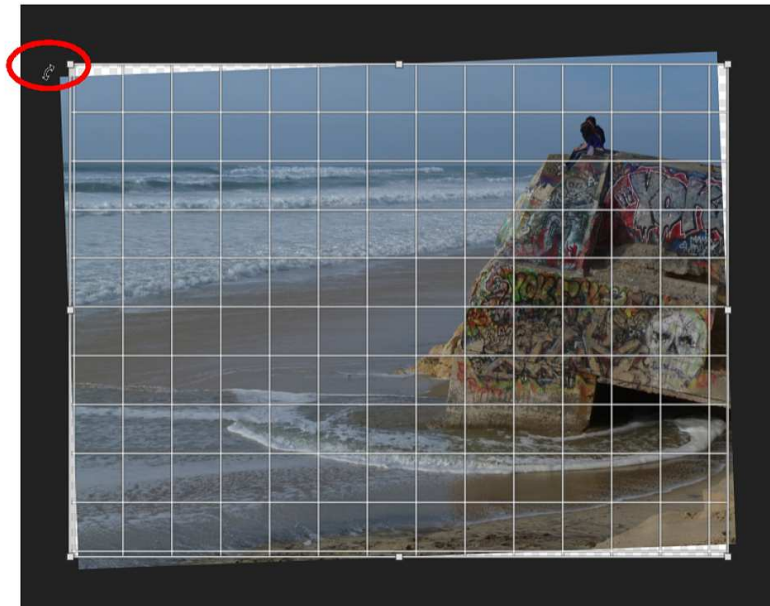


L'outil Recadrer

L'outil recadrer et redresser l'horizon.

Autre façon de redresser une photo :

Lorsque le curseur de la souris prend cette forme vous pouvez tourner l'image en se servant du quadrillage comme guide.





Découverte Affinity Photo



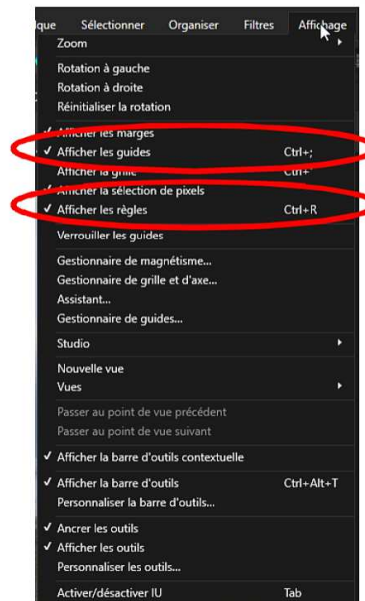
L'outil Recadrer

Pour recadrer ou redresser des photos, il est souvent pratique d'avoir des repères ou des guides.

Ces guides existent il faut éventuellement les afficher :

Menu « Affichage », assurez vous que « Afficher les guides » est bien coché et vous pouvez aussi utiliser le raccourci clavier « Ctrl + ; »

Pour pouvoir créer des guides il faut aussi que les règles soient visibles.





Découverte Affinity Photo



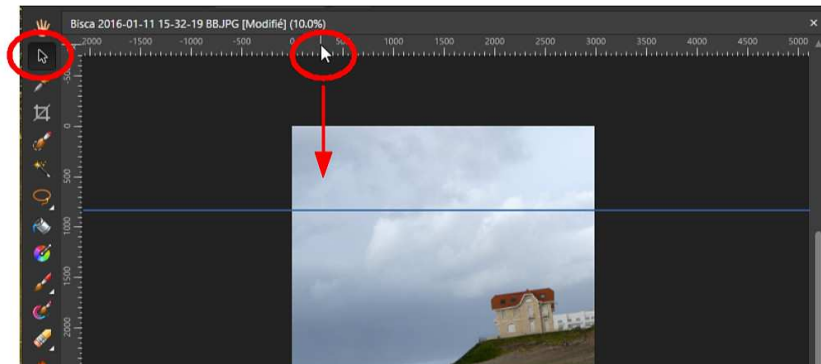
L'outil Recadrer

Les guides :

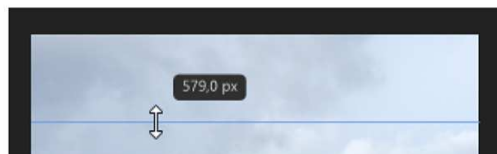
Pour créer un guide :

Sélectionner l'outil <Déplacement>

Cliquer dans la règle horizontale et faire glisser pour mettre le guide où vous voulez.



Pendant le déplacement vous avez la position du guide par rapport aux bords de votre image :



Vous pouvez mettre autant de guides que vous le souhaitez.



Découverte Affinity Photo



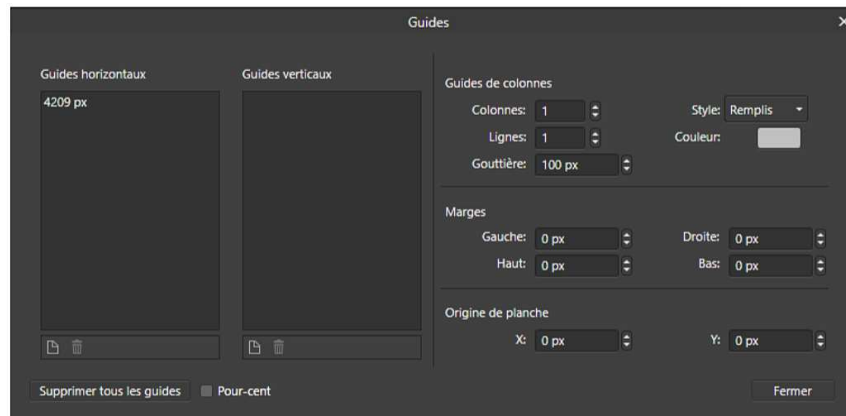
L'outil Recadrer

Les guides :

Pour créer des guides, vous pouvez aussi passer par :

« Affichage » → « Gestionnaire de guides... »

Qui offre beaucoup plus de possibilités dont le marquage de marges, la division en lignes et colonnes avec ou sans gouttière, le positionnement de l'origine des coordonnées...





Améliorer lumière et contraste

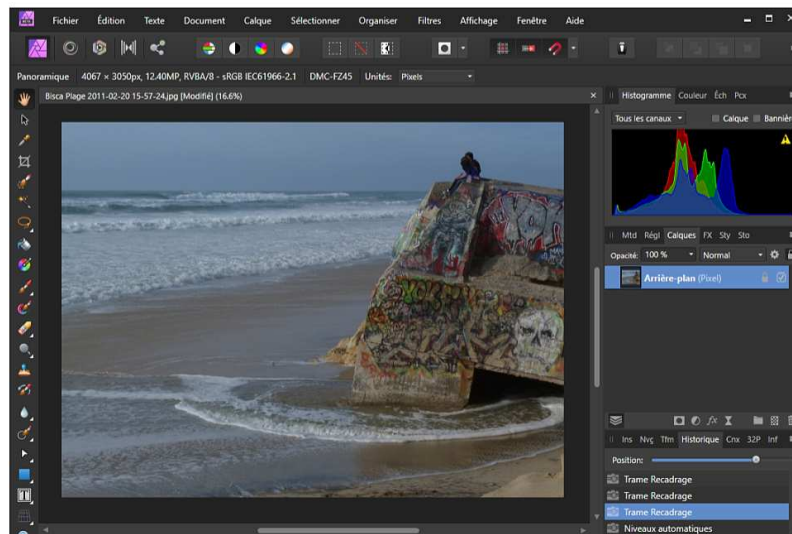


Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

Affinity nous propose de l'aide :





Découverte Affinity Photo

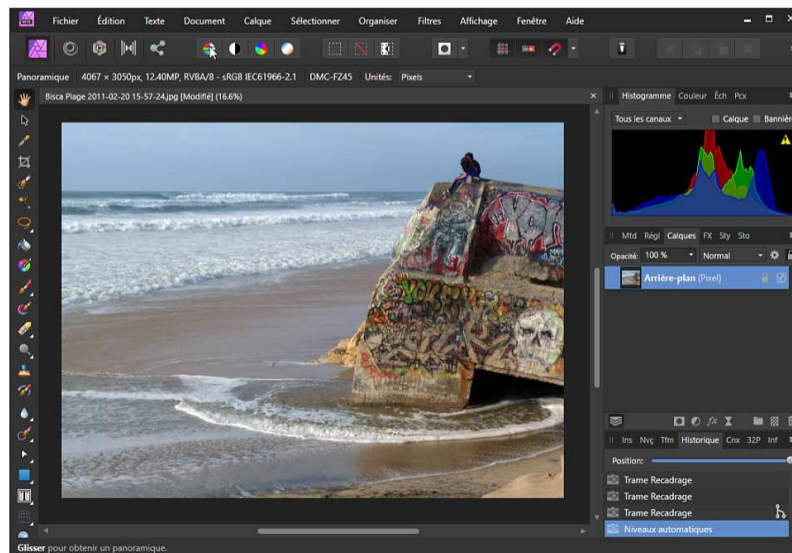
Améliorer lumière et contraste

On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

Affinity nous propose de l'aide :



Niveaux automatiques





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

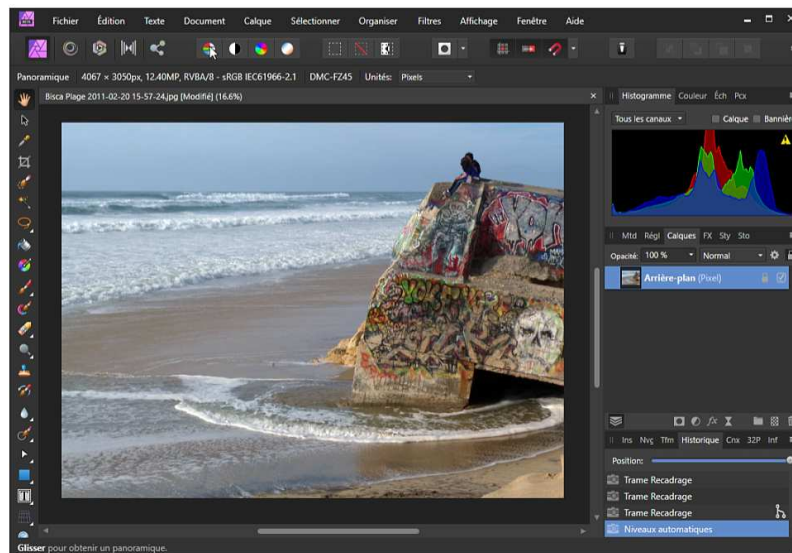
On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

Affinity nous propose de l'aide :



Niveaux automatiques

Contraste automatique Sans action après les niveaux





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

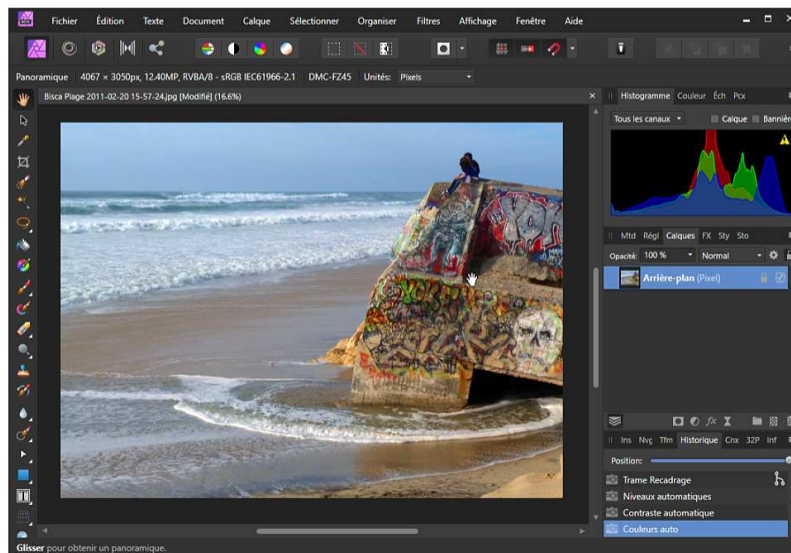
Affinity nous propose de l'aide :



Niveaux automatiques

Contraste automatique Sans action après les niveaux

Couleurs auto





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

Affinity nous propose de l'aide :

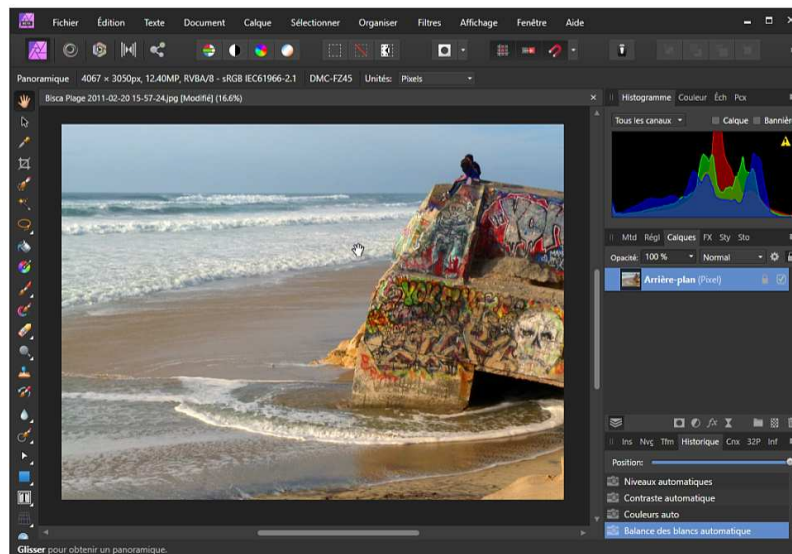


Niveaux automatiques

Contraste automatique Sans action après les niveaux

Couleurs auto

Balance des blancs Automatique





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

On part d'une image terne et sous exposée comme le montre l'histogramme.

Affinity nous propose de l'aide :



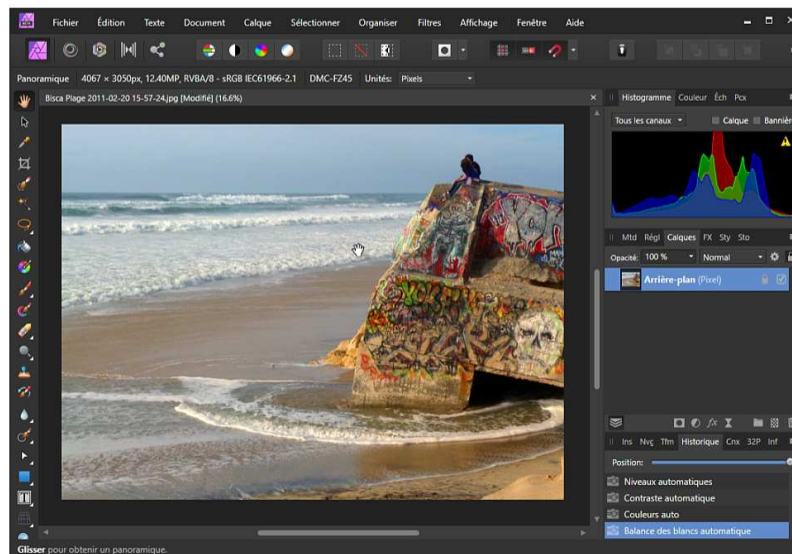
Niveaux automatiques

Contraste automatique Sans action après les niveaux

Couleurs auto

Balance des blancs Automatique

Ces corrections sont efficaces mais
seulement annulables et pas modulables.





Découverte Affinity Photo

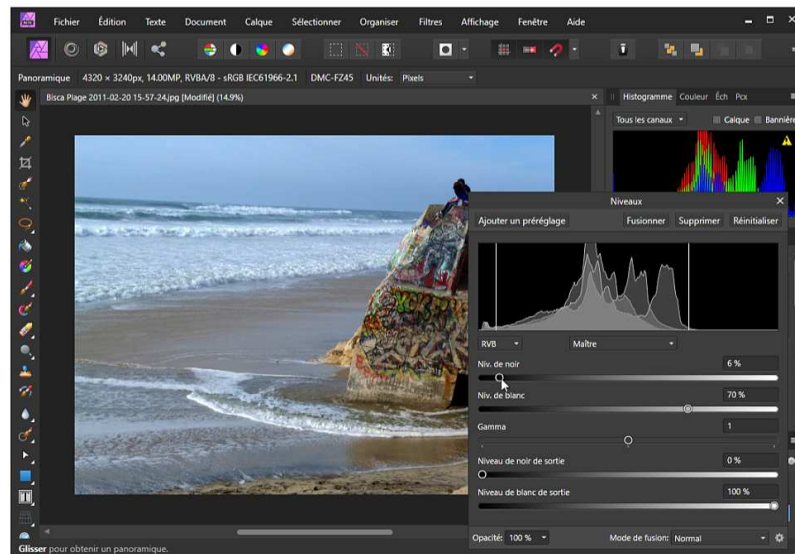
Améliorer lumière et contraste

Le réglage des niveaux.

Ouvrir le panneau « Réglage » et cliquer sur « Niveaux ».

On retrouve l'histogramme, avec les curseurs <Niv. de noir> et <Niv. De blanc> on vient indiquer où l'on veut du noir et du blanc ce qui revient à étirer l'histogramme entre ces deux valeurs.

Le curseur <Gamma> permet de placer le gris moyen de l'image.





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

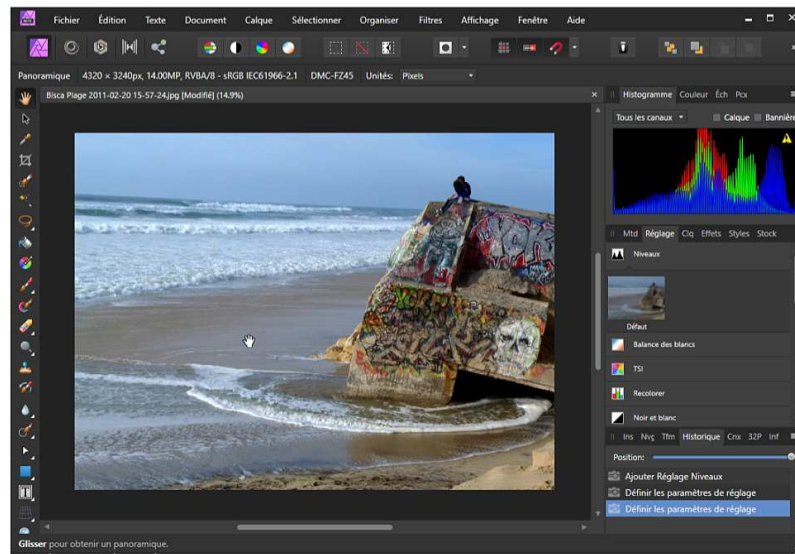
Le réglage des niveaux.

Ouvrir le panneau « Réglage » et cliquer sur « Niveaux ».

On retrouve l'histogramme, avec les curseurs <Niv. de noir> et <Niv. De blanc> on vient indiquer où l'on veut du noir et du blanc ce qui revient à étirer l'histogramme entre ces deux valeurs.

Le curseur <Gamma> permet de placer le gris moyen de l'image.

Fermer la fenêtre des niveaux et on voit que l'histogramme s'est bien élargi.





Découverte Affinity Photo

Améliorer lumière et contraste

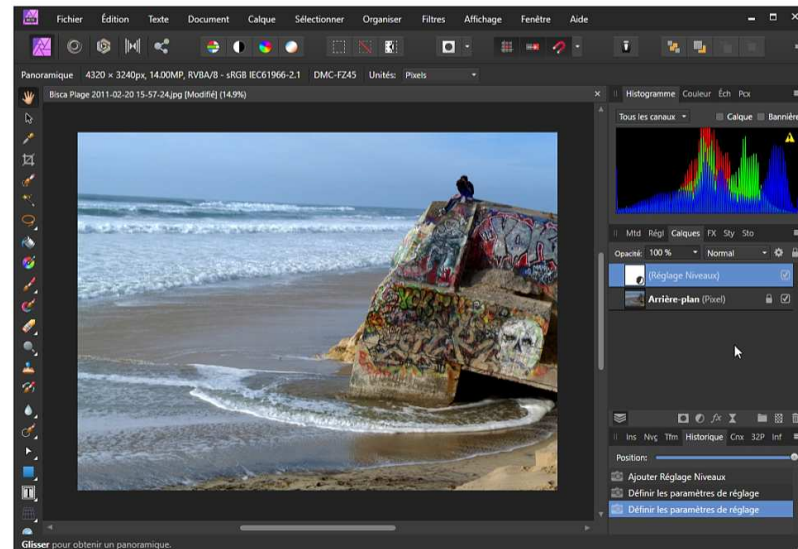
Le réglage des niveaux.

Ouvrir le panneau « Calques ». On a deux calques :

- le calque de la photo
- un calque de réglage de niveau.

On peut ainsi reprendre et modifier le réglage des niveaux, ajuster son efficacité grâce à l'opacité et jouer avec les modes d'incrustation ici en <Normal>.

C'est un réglage non destructif ou dynamique.





Le réglage des niveaux.

La fenêtre de réglage des niveaux permet de mettre en évidence si des pixels de l'image sont au maximum ou au minimum de luminosité donc de voir si l'image a des zones « cramées » ou « bouchées ».

Appuyer sur la touche <Alt> pendant que vous faite glisser le curseur des blancs pour voir les pixels correspondants à ce niveau de blancs.

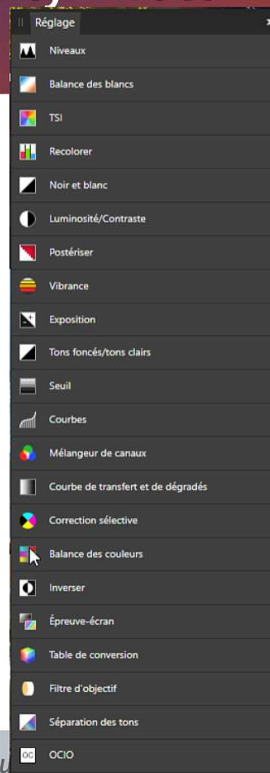
Avec le curseur des noirs vous visualisez les pixels correspondants au niveau de noir.



Découverte Affinity Photo

Palette des réglages

Les réglages disponibles :





L'annulation d'actions



L'annulation des dernières actions et l'historique :

Comme dans pratiquement tous les logiciels, en cas d'erreur ou de résultats inintéressants, il est possible d'annuler la dernière action par un « Ctrl + Z ». Il est possible d'effacer ainsi les actions les unes après les autres.

Il est possible de refaire la dernière action défaite par « Maj + Ctrl + Z » ou « Ctrl + Y ».

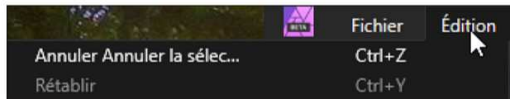
En réglage de base, il est possible de remonter jusqu'à 1024 actions (valeur par défaut) à condition qu'elles existent ! Ce chiffre peut être augmenté ou diminué par :

« Edition » → « Préférences... » → « Performances » → « Limites d'annulation » valeur pouvant être choisie entre 8 et 8192.



L'annulation des dernières actions et l'historique :

L'annulation ou la recréation d'actions se fait par les raccourcis clavier classiques mais aussi par le menu « Edition » :



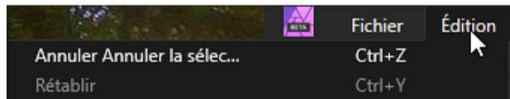


Découverte Affinity Photo

L'historique

L'annulation des dernières actions et l'historique :

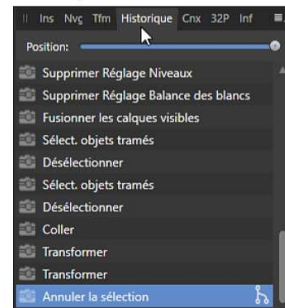
L'annulation ou la recreation d'actions se fait par les raccourcis clavier classiques mais aussi par le menu « Edition » :



L'onglet ou panneau « Historique » permet de faire la même chose souvent plus rapidement :

L'historique peut être enregistré dans les fichiers afphoto, il faut cocher l'élément « Enregistrement de l'historique avec le document » du menu « Fichier ».

Attention cela augmente de manière très importante la taille du fichier, pour quel besoin ?





L'annulation des dernières actions et l'historique :

L'annulation via les raccourcis clavier ou l'historique se fait de façon globale. Une grosse sélection ou l'application de couleur via un pinceau peut être ponctuelle ou importante. Un action au sens de l'historique commence par un appui sur le bouton de la souris et se termine par le relâchement de ce bouton.

Un outil permet d'agir plus finement : le pinceau d'annulation.



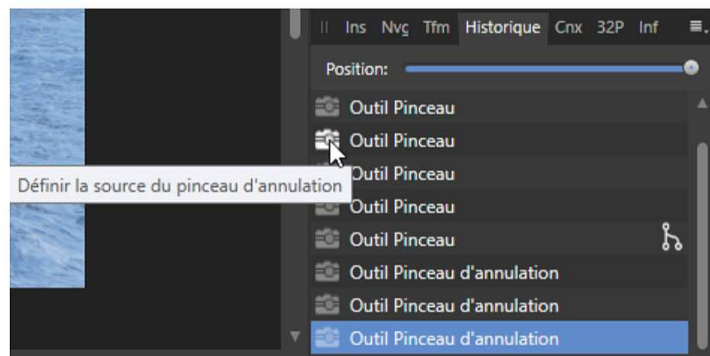


L'annulation des dernières actions et l'historique :

Le pinceau d'annulation : 

C'est un pinceau classique, nous reviendrons un peu plus tard sur ses réglages, les plus importants étant la taille, l'opacité et la dureté.

On va ensuite, dans l'historique choisir l'action de base de l'annulation en cliquant sur le petit appareil photo et ensuite il suffit de peindre !

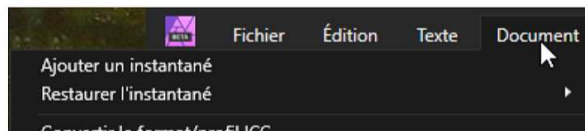




Découverte Affinity Photo

Les instantanés

Une autre façon de pouvoir revenir en arrière ou de garder en mémoire des phases de traitement d'une image : **les instantanés**.



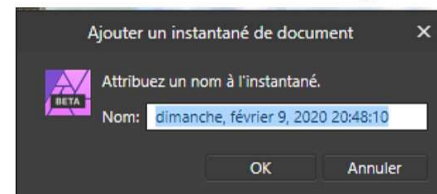
Un instantané est la photo du résultat d'une éventuelle suite d'actions, donc la mémorisation d'une étape du traitement de l'image.

Le premier instantané est créé automatiquement par Affinity à l'ouverture d'un fichier image.

Si on ajoute un instantané on peut lui donner un nom :

C'est grâce à ce nom que l'on pourra ensuite le récupérer.

Les instantanés sont enregistrés dans les fichiers afphoto.





Découverte Affinity Photo

Les instantanés

La gestion des instantanés est faite dans le panneau « Instantanés ».

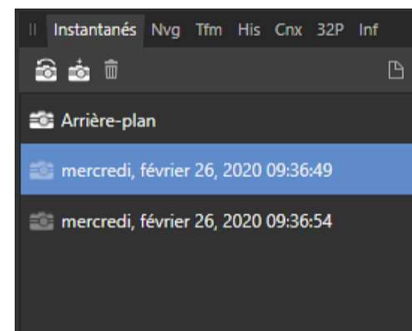
On retrouve la liste des instantanés existants.

Pour revenir à un instantané enregistré il faut le sélectionner et ensuite cliquer sur le bouton « Restaurer l'instantané ».

Vous pouvez aussi en créer de nouveaux.

Mettre à la poubelle celui qui est sélectionné.

Créer un nouveau document à partir de l'instantané.





Découverte Affinity Photo

Les instantanés

La gestion des instantanés est faite dans le panneau « Instantanés ».

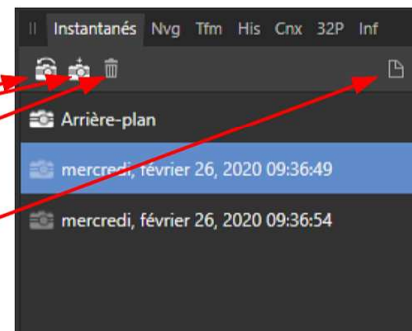
On retrouve la liste des instantanés existants.

Pour revenir à un instantané enregistré il faut le sélectionner
et ensuite cliquer sur le bouton « Restaurer l'instantané ».

Vous pouvez aussi en créer de nouveaux.

Mettre à la poubelle celui qui est sélectionné.

Créer un nouveau document à partir de l'instantané.





Les outils de sélection

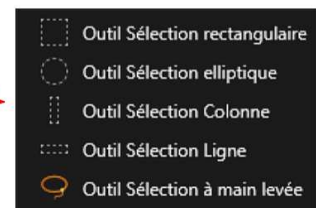


Il est très souvent utile de faire des sélections pour :

- faire du copier-coller
- sélectionner seulement une zone pour appliquer une correction
- sélectionner un ciel pour le changer...

Trois outils permettent de faire des sélections :

- le pinceau de sélection
- la baguette magique (sélection par dispersion)
- la sélection à main levée (le lasso)



Il faut un clique long sur le petit triangle pour accéder au sous-menu.

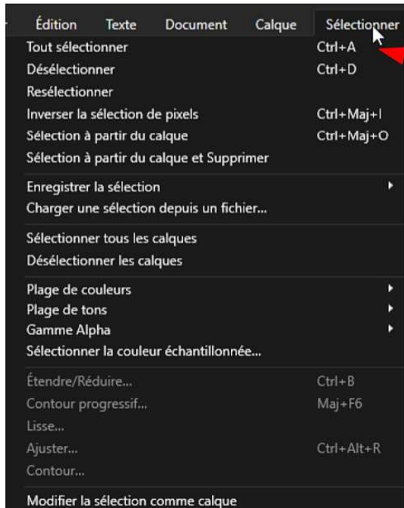


La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner »

mais aussi par les boutons :



Tout sélectionner Désélectionner Inverser la sélection



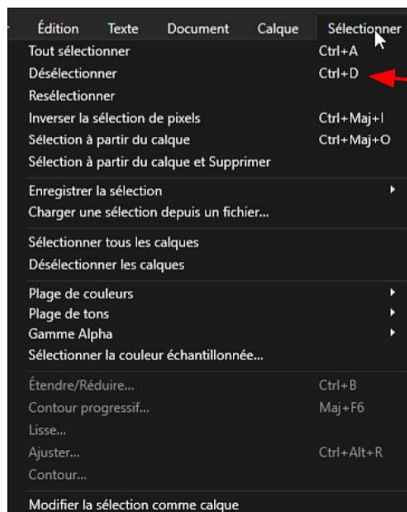


La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner »

mais aussi par les boutons :

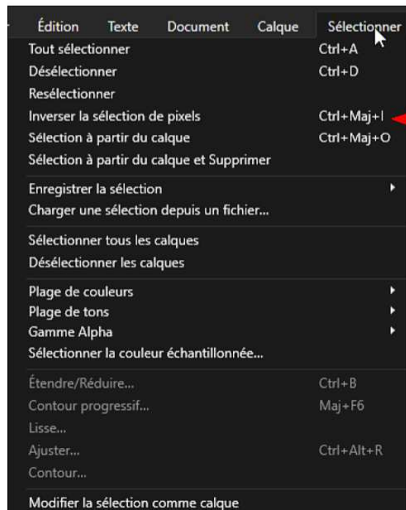


Tout sélectionner Désélectionner Inverser la sélection





La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner »
mais aussi par les boutons :



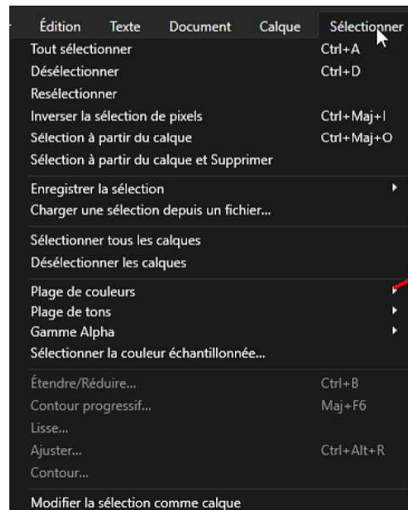
~~Tout sélectionner~~ ~~Désélectionner~~ ~~Inverser la sélection~~



Découverte Affinity Photo

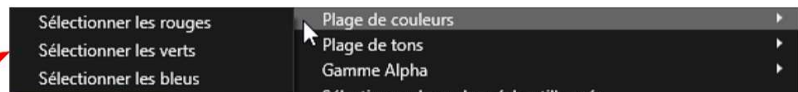
Les outils de sélection

La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner » mais aussi par les boutons :



mais aussi par les boutons :

Tout sélectionner Désélectionner Inverser la sélection

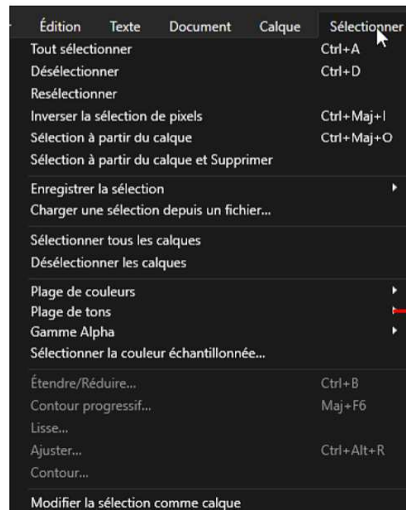




Découverte Affinity Photo

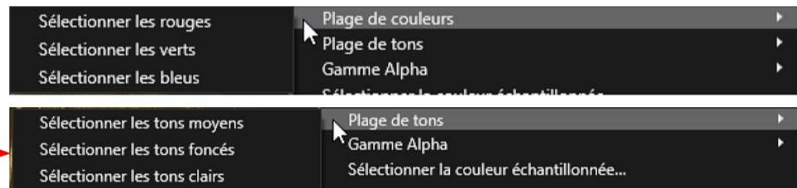
Les outils de sélection

La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner » mais aussi par les boutons :



mais aussi par les boutons :

Tout sélectionner Désélectionner Inverser la sélection

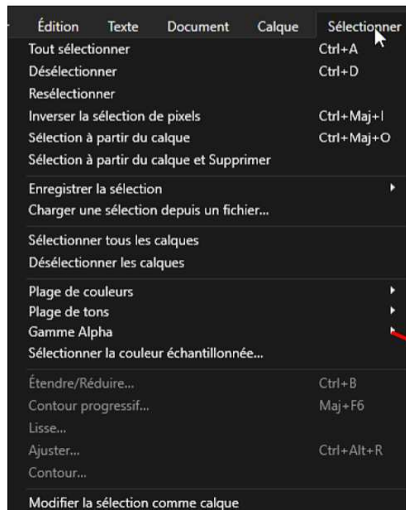




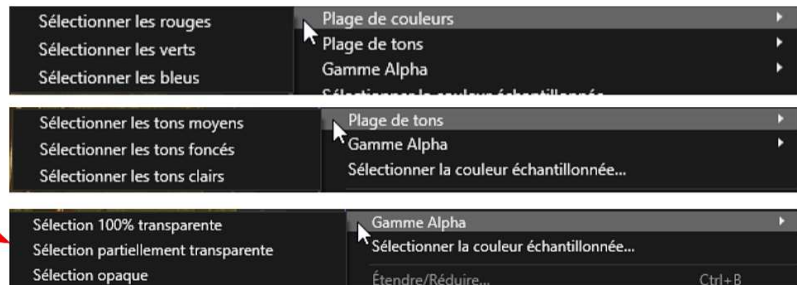
Découverte Affinity Photo

Les outils de sélection

La sélection peut se faire à partir des outils de la barre d'outils, par le menu « Sélectionner » mais aussi par les boutons :



Tout sélectionner Désélectionner Inverser la sélection





Le pinceau de sélection :



Le menu contextuel correspondant :

Mode: **Ajouter** Soustraire Largeur: 17 px ☒ Accrocher aux bords ☐ Tous les calques **Ajuster...**

Ajouter / Soustraire : Permet de d'augmenter ou de diminuer la sélection, de faire des trous...

Accrocher aux bords : Permet de sélectionner les couleurs identique à celle sous le pinceaux donc d'étendre très rapidement la sélection avec le risque d'aller trop loin.

Si l'option n'est pas cochée on peint exactement la sélection.

Tous les calques : on sélectionne le contenu de tous les calques sinon seulement le contenu du calque actif.



Découverte Affinity Photo

Les outils de sélection

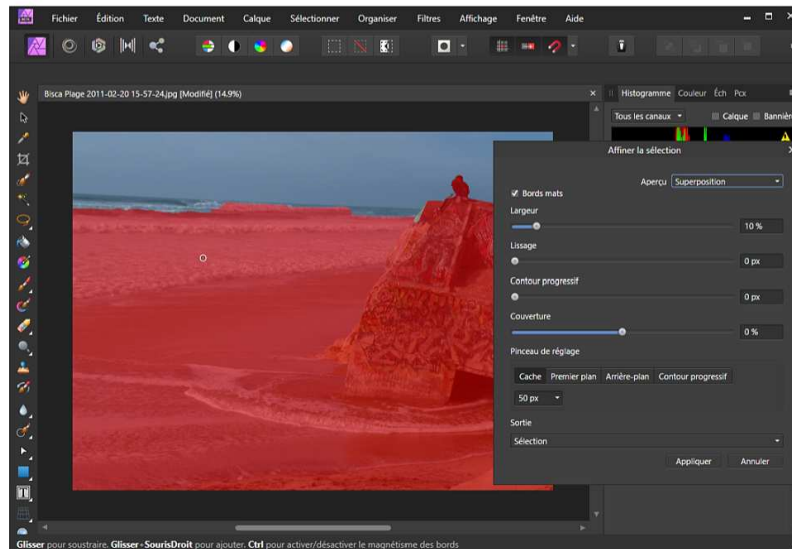
Le pinceau de sélection :



Ajuster :

C'est par là que vous pouvez améliorer sensiblement les bords de votre sélection en jouant sur les options et en repeignant les zones à affiner.

C'est particulièrement efficace pour le détourage des portraits et des cheveux. Plusieurs options de sorties permettent de récupérer la sélection soit sous forme de calque, de masque ou de simple sélection.





La baguette magique (sélection par dispersion) : 

Mode: **Nouveau** Ajouter Soustraire Intersection Tolérance: 20 % ☒ Continu

Continu : les pixels ayant la même colorimétrie, à la tolérance prêt sont sélectionnés s'ils se touchent.

Si **Continu** n'est pas coché, tous les pixels du calque actif, ayant la même colorimétrie, sont sélectionnés quelque soit leur place dans l'image.



Découverte Affinity Photo

Les outils de sélection

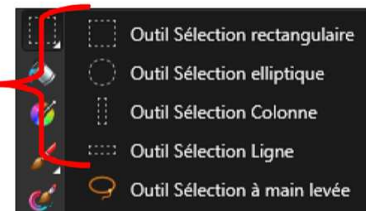
La sélection géométrique :

Sélection rectangulaire ou elliptique sont explicite. Par contre la sélection avec la touche <Maj> (Shift ou Majuscule) enfoncée permet de faire des carrés ou des cercles.

Sélection colonne ou ligne permet de faire des bandes verticales ou horizontales d'une largeur ou d'une hauteur réglable de 1 pixel à une valeur paramétrable, dans la barre contextuelle.

La taille et la position de la sélection sont réglables très précisément dans le panneau « Transformer ».

Attention si vous ne voyez pas votre sélection assurer vous que son affichage soit bien coché ! « Affichage » → « Afficher la sélection de pixels ».

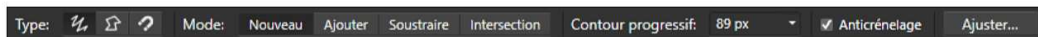




Découverte Affinity Photo

Les outils de sélection

La sélection à main levée : 



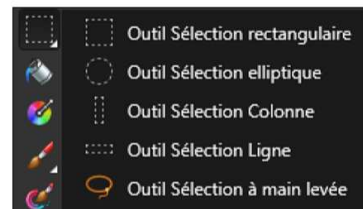
Trois types d'action :

 **A main levée** : la sélection suit le chemin de la souris.

 **Polygonal** : vous cliquez pour marquer les points et la sélection relie les points entre eux.

 **Magnétique** : vous marquez les points et la sélection suit une ligne de contraste entre les points.

<Ajuster> est identique à l'ajuster du pinceau de sélection.





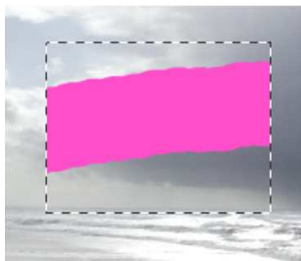
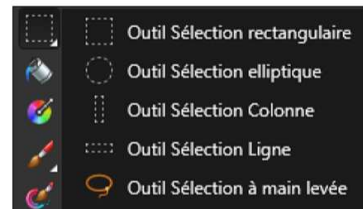
Découverte Affinity Photo

Les outils de sélection

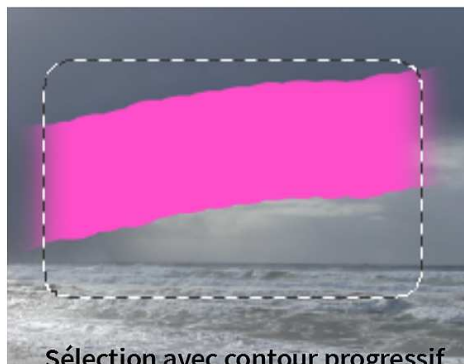
Le contour progressif :

Il faut choisir le largeur du contour progressif sauf à utiliser la fenêtre <Ajuster> avant de faire la sélection.

Le contour se répartit à cheval sur la limite, moitié à l'intérieur de la sélection, moitié à l'extérieur.



Sélection sans contour progressif



Sélection avec contour progressif



Découverte Affinity Photo

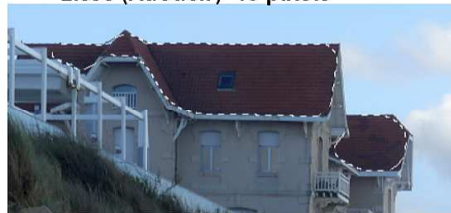
Les outils de sélection

Autres outils pour modifier une sélection :

Etendre/Réduire + 30 pixels



Lisse (Adoucir) 40 pixels



Contour progressif 60 pixels



Contour 25 pixels



Sélection de base





Le choix des couleurs



Découverte Affinity Photo

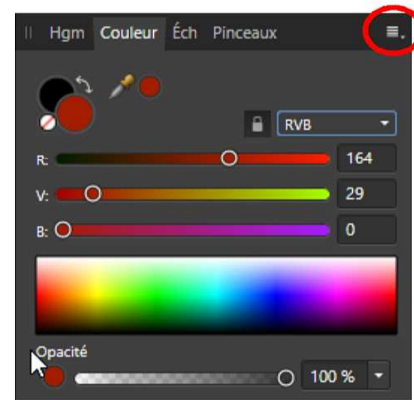
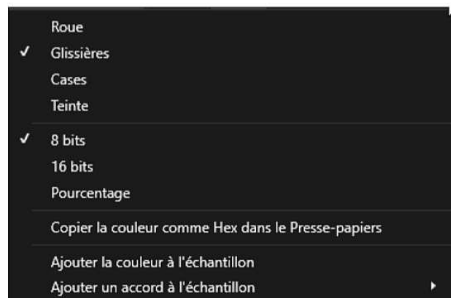
La palette Couleur

La palette couleur permet de sélectionner une couleur pour peindre, remplir des formes, choisir la couleur d'un texte...

Si cette palette n'est pas visible, il faut aller dans :

« Affichage » → « Studio » et cocher « Couleur ».

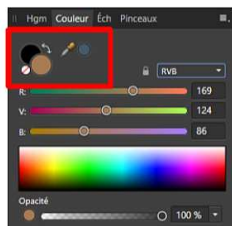
Cette palette peut avoir plusieurs types d'affichage :



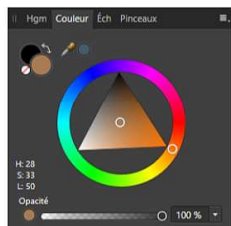


Les différents types de présentation de la palette de couleur :

Glissières



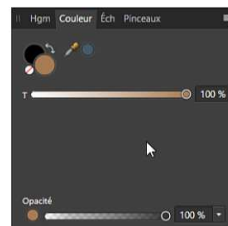
Roue



Cases



Teinte



Il y a deux couleurs sélectionnées, celle au premier plan est la couleur active pour les pinceaux et pour le remplissage des formes, celle au second plan est celle du contour des formes.

On peut intervertir les couleurs avec la double flèche et mettre une couleur en transparent avec le petit cercle blanc barré de rouge.



Découverte Affinity Photo

La palette Couleur

L'outil sélecteur de couleur :

L'outil (la pipette) est disponible dans la palette Couleur :



Ou dans la barre d'outils :





Découverte Affinity Photo

La palette Couleur

L'outil sélecteur de couleur :

L'outil (la pipette) est disponible dans la palette Couleur :

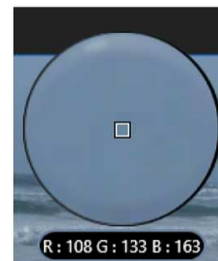


Ou dans la barre d'outils :



Pour l'activer, clique de souris et faire glisser on obtient ceci :

C'est une loupe, qu'il est possible de positionner sur l'ensemble de l'écran, même hors de la fenêtre d'Affinity.



Au relâchement de la souris la couleur échantillonnée se place dans le petit cercle à droite de la pipette, il suffit de double cliquer sur ce cercle pour mettre la couleur dans le sélecteur actif.



L'outil pinceau



Découverte Affinity Photo

L'outil Pinceau

L'outil pinceau  est un outil complexe ayant de nombreuses possibilités :



Nous n'allons parler que de l' « Outil Pinceau ».

Menu contextuel :



Flux : traduit la vitesse à laquelle le couleur se dépose. Donc un flux faible avec un déplacement de souris rapide n'écrit pas partout.

Dureté : C'est la rigidité des poils du pinceau. Une dureté à 100 % donne des bords de tracé très nets, une dureté à 0 % donne des bords progressifs et doux.

Stabilisateur et ses 3 paramètres : améliore le tracé à main levée.

Symétrie et ses 3 paramètres : gadget.

Mode de fusion : comment le tracé se mélange avec l'arrière plan.

Bords humides : renforce les bords du tracé comme à l'aquarelle.

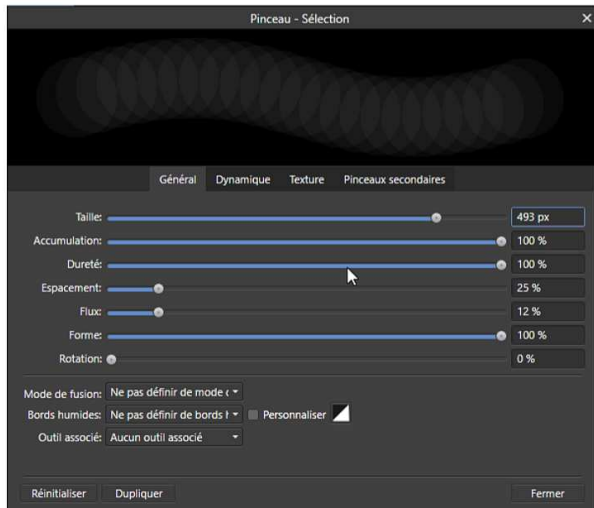
Protection Alpha : empêche le dépôt de peinture sur les zones transparentes.



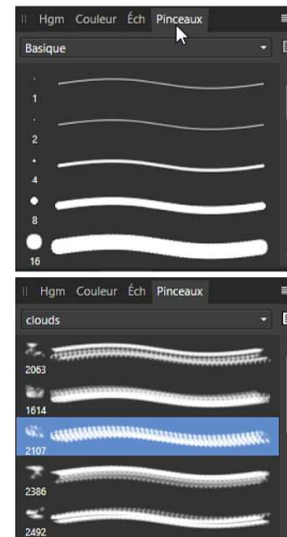
Découverte Affinity Photo

L'outil Pinceau

L'outil pinceau  est un outil complexe ayant de nombreuses possibilités :
Dans le menu contextuel, le bouton <Plus> vous permet d'accéder à :



vous devez choisir la forme du pinceau
dans la palette des pinceaux :



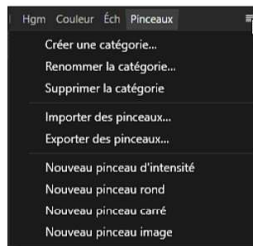


Découverte Affinity Photo

L'outil Pinceau

L'outil pinceau : 

Le menu de la palette des pinceaux :



On peut trouver de pinceaux de tout types sur Internet, les pinceaux de Photoshop sont compatibles et vous pouvez aussi créer vos propres pinceaux.



Découverte Affinity Photo

L'outil Pinceau

L'outil pinceau : 

Quelques exemples de pinceaux





Les outils de correction



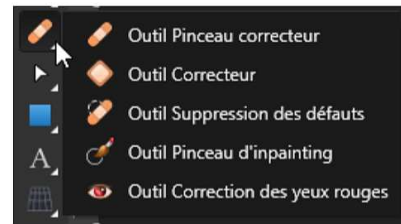
Découverte Affinity Photo

Les outils de correction

Les outils de correction :

Tous ces outils permettent de supprimer des défauts des taches et même certains éléments de vos photos, mais ils permettent aussi de multiplier des zones, de les copier...

Nous allons les passer en revue.





Découverte Affinity Photo

Les outils de correction

Les outils de correction : Pinceau correcteur



Il ressemble beaucoup au pinceau de clonage aussi appelé outil tampon.



Largeur: 314 px Opacité: 100 % Fluo: 25 % Dureté: 0 % Plus Stabilisateur Longueur: 35 px Aligné Source: Calque actif Ajouter une source globale Rotation: 0 ° Échelle: 59 % Retournement: Aucun

C'est un pinceau donc il en a les attributs.



Découverte Affinity Photo

Les outils de correction

Les outils de correction : Pinceau correcteur



Il ressemble beaucoup au pinceau de clonage aussi appelé outil tampon.



Largeur: 314 px Opacité: 100 % Fluc: 25 % Dureté: 0 % Plus Stabilisateur Longueur: 35 px Aligné Source: Calque actif Ajouter une source globale Rotation: 0 ° Échelle: 59 % Retournement: Aucun

C'est un pinceau donc il en a les attributs.

Les autres paramètres concernent la zone qui va être recopiée choisie par <Alt + clique> :

Aligné : lorsque l'option est sélectionnée, l'origine de l'échantillon reste à une distance fixe du pointeur. Si cette option est inactive, l'origine de l'échantillon revient toujours à l'emplacement défini initialement.

Source : On peut choisir quel calque sert de source d'image.

Rotation, Echelle et Retournement concernent la zone copiée.

Ajouter une source globale permet de prendre la zone recopiée dans un autre fichier.



Découverte Affinity Photo

Les outils de correction

Les outils de correction : Outil correcteur



Comme le pinceau correcteur c'est un outil de clonage.

Nouveau Ajouter Soustraire Intersection ☐ La sélection est la source ☐ Texture seule ☐ Transparent Source: Calque actif ▼ Définir la source globale Rotation: 0° Échelle: 100 % ▼

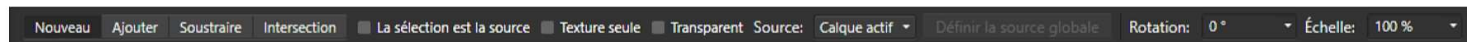
C'est un outil qui travaille sur une sélection.



Les outils de correction : Outil correcteur



Comme le pinceau correcteur c'est un outil de clonage.



C'est un outil qui travaille sur une sélection.

Les autres paramètres concernent la zone qui va être recopiée.

Texture seule : seule la texture de la zone source sera recopiée, pas les informations de couleur.

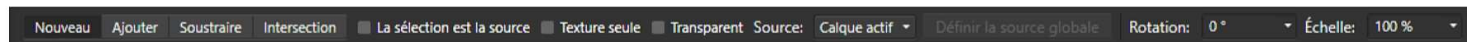
Transparent : la zone source est copiée avec un niveau de transparence variable en fonction de la couleur des différents pixels.



Les outils de correction : Outil correcteur



Comme le pinceau correcteur c'est un outil de clonage.



C'est un outil qui travaille sur une sélection.

Les autres paramètres concernent la zone qui va être recopiée.

Texture seule : seule la texture de la zone source sera recopiée, pas les informations de couleur.

Transparent : la zone source est copiée avec un niveau de transparence variable en fonction de la couleur des différents pixels.

La sélection est la source : indique si la sélection est la zone source ou si elle est la zone de destination. C'est au choix.



Découverte Affinity Photo

Les outils de correction

Les outils de correction : Outil Suppression des défauts



C'est l'outil idéal pour traiter les taches de capteur.

Son seul paramètre : la largeur. Sa forme n'est pas modifiable.



Les outils de correction : Outil Pinceau d'inpainting



C'est un pinceau, qui va remplacer la zone peinte (en rouge pour la visualiser) en tenant compte de l'image en pourtour de la zone à repeindre.

On peut choisir si la zone prise en compte pour créer le remplacement est limitée au calque actif ou à l'empilage constituant l'image.

C'est un outil très utile pour supprimer des détails ou reconstruire des zones manquantes suite à rotation ou recadrage.



Ensuite...



Découverte Affinity Photo

Reste à voir

Nous n'avons pas parlé :

- de nombreux outils
- des filtres
- des effets de calque
- des styles
- du traitement des RAW
- des panoramiques
- du HDR
- du traitement des piles
- des macros
- de tellement de choses encore...



Découverte Affinity Photo

Reste à voir

Nous n'avons pas parlé :

- de nombreux outils
- des filtres
- des effets de calque
- des styles
- du traitement des RAW
- des panoramiques
- du HDR
- du traitement des piles
- des macros
- de tellement de choses encore...

Mais dans tous les cas, il faut pratiquer, c'est la seule solution pour progresser et s'approprier l'outil !!



Découverte Affinity Photo

Liens et Tutoriels

Des liens :

Tutoriels en français :

http://www.oitregor.com/numeric/affinity_photo/contenu.html

Tutoriels en anglais (site officiel Affinity) :

<http://www.miguelboto.com/affinity/photo/video-tutorials/>

Forum en français

<http://www.affinity-forum.fr/>

Forum en anglais

<https://forum.affinity.serif.com/>