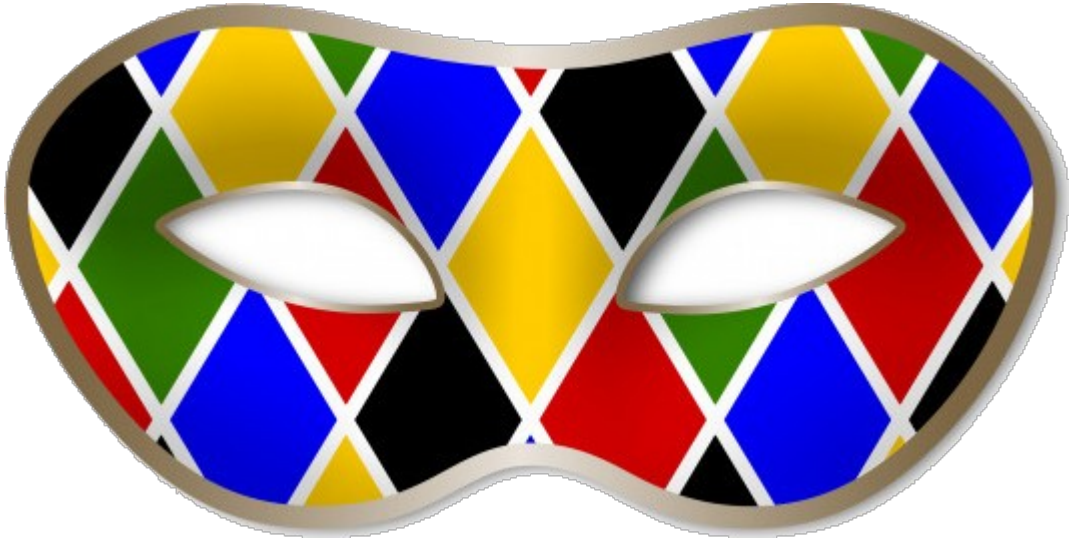
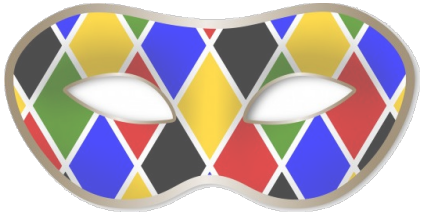
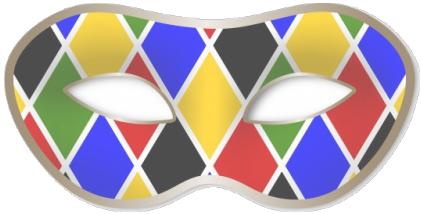


Affinity Photo – Les masques



Affinity Photo – Les masques

Les masques sont les éléments essentiels des logiciels de traitement d'images.
Ce qui va suivre s'appuie sur Affinity Photo, mais tous les logiciels de traitement d'images utilisant les calques ou les couches sont basés sur les mêmes principes et utilisent les mêmes techniques.



Affinity Photo – Les masques

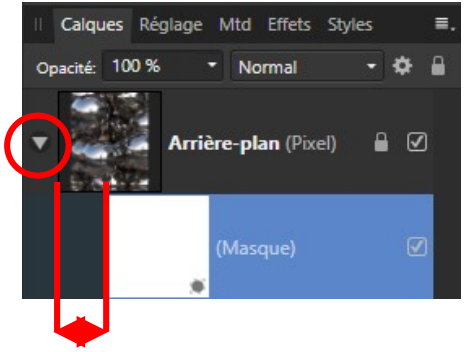
Dans Affinity, les différents calques possibles sont des calques :

- de pixels
- de remplissage
- de motif
- de réglage
- de filtres dynamiques

Affinity Photo – Les masques

Tous ces calques peuvent être associés avec un masque qui va permettre d'affiner son rôle (le rôle du calque).

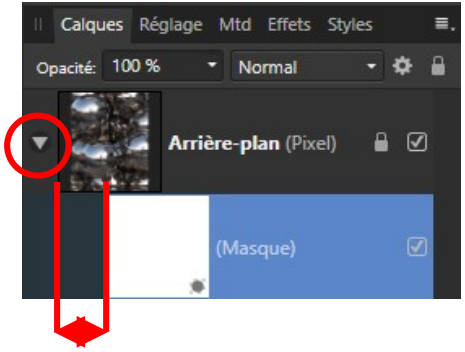
Pour un calque de pixels, le masque est un calque enfant :



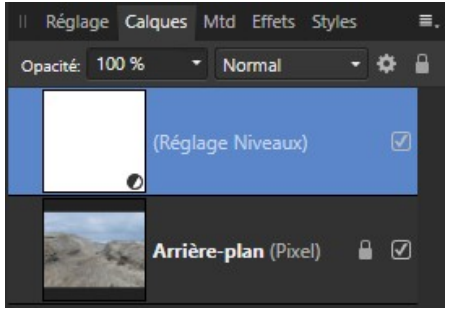
Affinity Photo – Les masques

Tous ces calques peuvent être associés avec un masque qui va permettre d'affiner son rôle (le rôle du calque).

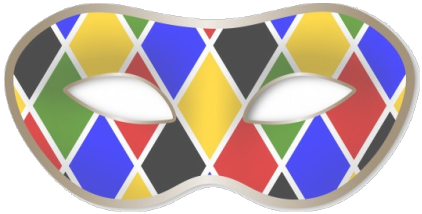
Pour un calque de pixels, le masque est un calque enfant :



Pour un calque de réglage ou d'effet,
le calque et le masque ne font qu'un :



Sauf cas particulier, un masque est toujours attaché à un calque.



Affinity Photo – Les masques

Fonctionnement du masque :

Chaque pixel du masque va indiquer à chaque pixel du calque auquel il est rattaché comment ce pixel va interagir avec l'image sous-jacente.

La règle :

Pixel masque blanc = pixel calque opaque et fusionné avec le dessous.

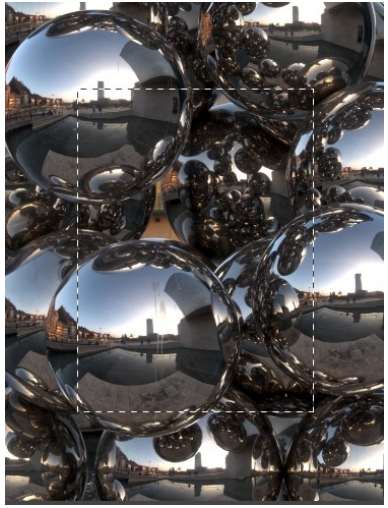
Pixel masque noir = pixel calque transparent donc pas fusionné avec le dessous.

Affinity Photo – Les masques

Souvent Affinity gère des masques pour vous :

Vous voulez appliquer un réglage à une partie de l'image seulement.

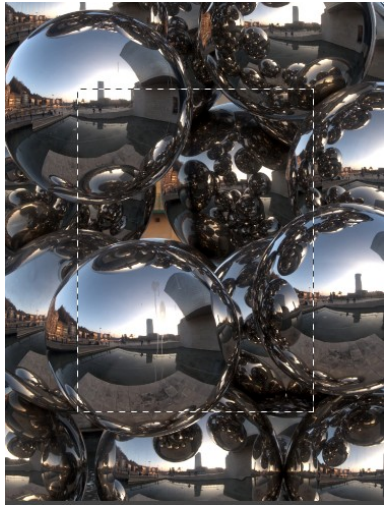
Vous faites une sélection et vous appliquez le réglage :

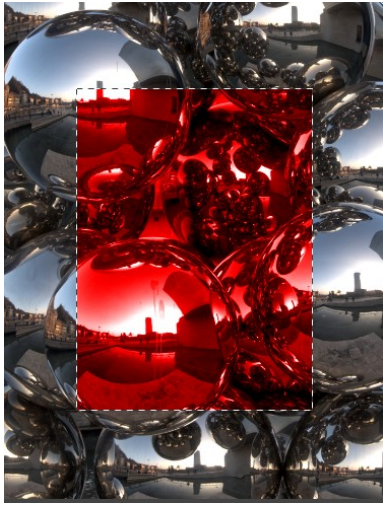


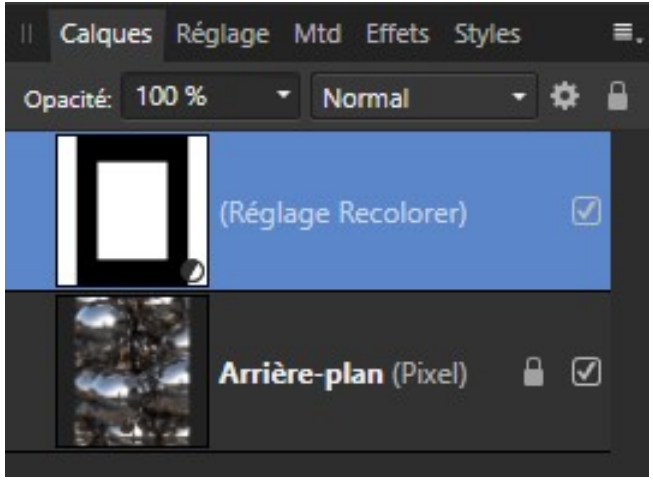
Affinity Photo – Les masques

Souvent Affinity gère des masques pour vous :

Vous voulez appliquer un réglage à une partie de l'image seulement. Vous faites une sélection et vous appliquez le réglage :



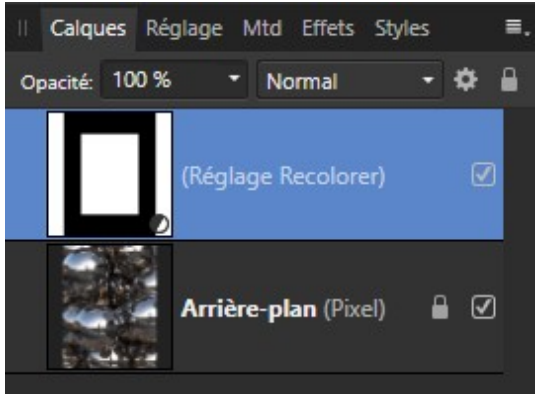




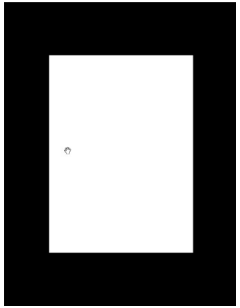
Comment Affinity gère des masques pour vous :

Au réglage « Recolorer », Affinity à associé un masque, correspondant à la sélection :

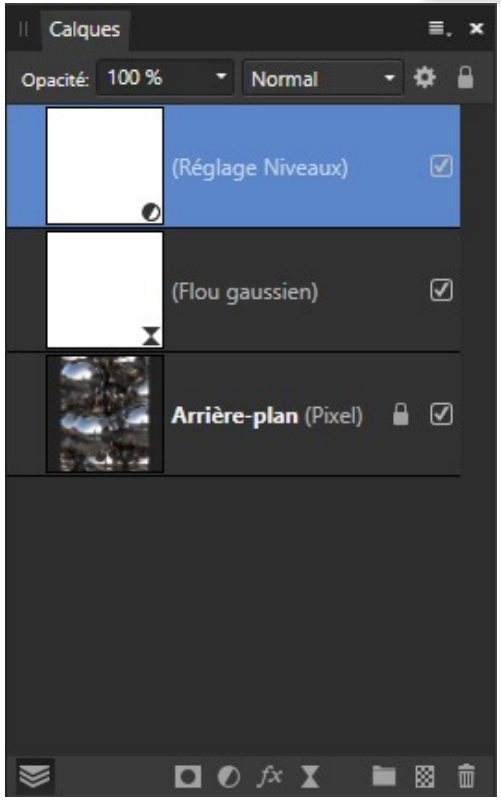
La zone sélectionnée est peinte en blanc donc le masque s'applique et la zone hors sélection est peinte en noir, le masque ne s'applique pas.



Vérification : appuyer sur la touche « Alt » et cliquez sur la vignette du réglage pour ne voir que ce calque.



Affinity Photo – Les masques



Réglages et Filtres dynamiques :

Pour les ajouter cliquez sur les icônes en bas de la palette des calques : pour un filtre dynamique et pour un réglage.

La fenêtre de réglage s'affiche et un calque est créé avec un carré blanc.

Le filtre ou le réglage s'applique sur toute l'image et le carré blanc est le masque associé au filtre ou au réglage.

Comme il s'applique à toute l'image, le masque est tout blanc. Libre à vous de le peindre...

Affinity Photo – Les masques

Simuler un filtre gris dégradé :

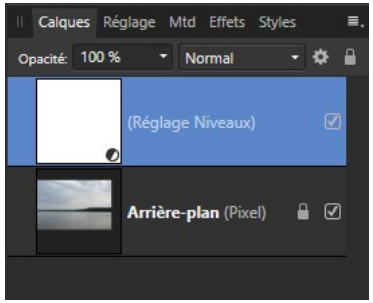
Ce type de filtre va limiter à la prise de vue la quantité de lumière qui entre dans l'appareil par la partie haute de l'image, généralement le ciel et limiter de moins en moins l'entrée de lumière vers le bas de l'image.

Comme en général, le ciel est plus clair que la terre, on évite ainsi d'avoir un ciel surexposé pour avoir un paysage correctement posé. Si à la prise de vue on n'a pas ce type de filtre à mettre devant l'objectif, on est amené à corriger en post-traitement, dans l'idéal en traitant le RAW sinon en traitant le JPG.

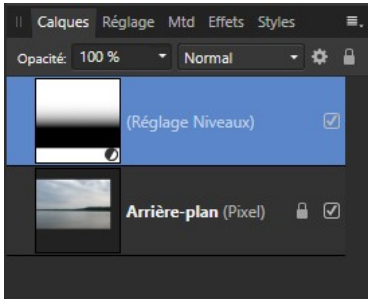
Affinity Photo – Les masques

Photo brute

Application d'un réglage de niveau pour le ciel.



Création d'un dégradé pour ne traiter que le ciel.

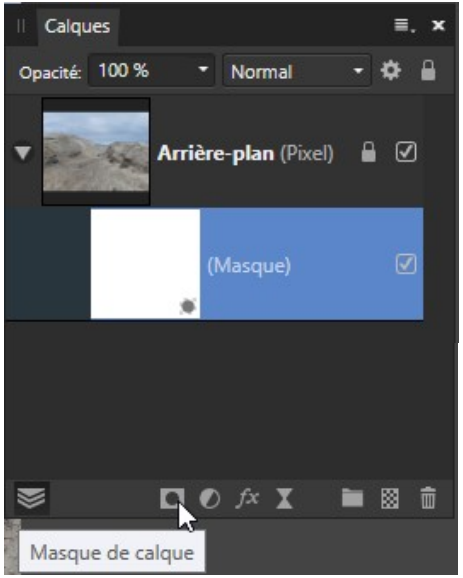


Affinity Photo – Les masques

Les masques peuvent aussi être appliquées sur des calques de pixels :

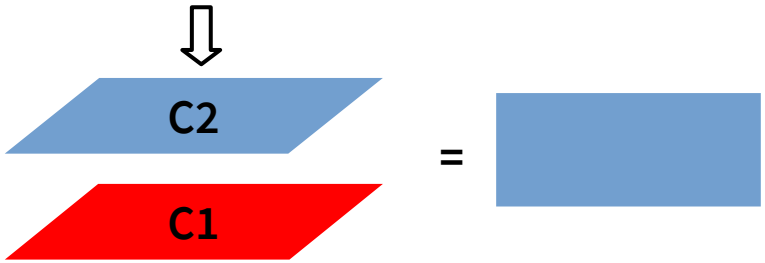
Sélectionnez le calque à masquer et cliquez sur l'icône <Masque de calque> et le masque est accroché au calque :

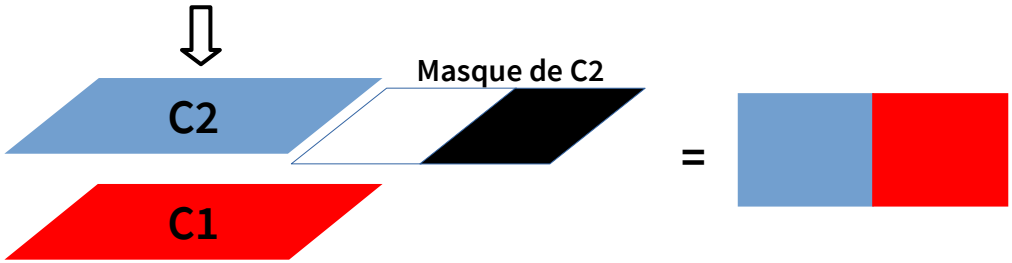
A la création le masque est peint en blanc donc tout le calque est visible. Si on peint le masque en noir l'image du calque est cachée – masquée. Si on peint en gris 50 % l'image est à 50 % transparente.



Affinity Photo – Les masques

Exemple : un document avec un premier calque rouge et un second calque bleu.
Avec un mode de fusion « Normal » on ne voit que le calque bleu

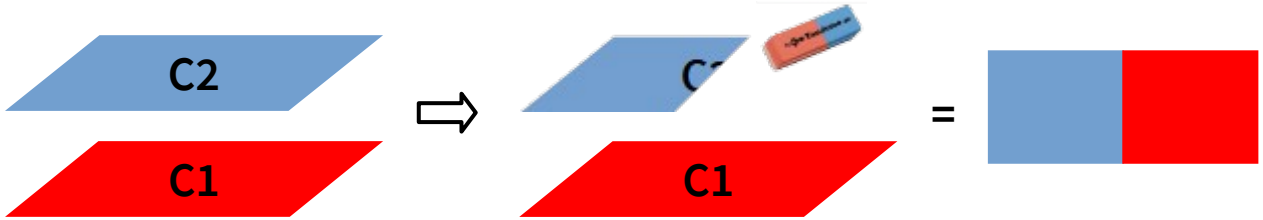




La régle :
Pixel masque de C2 blanc = Pixel C2 visible donc C1 caché
Pixel masque de C2 noir = Pixel C2 transparent donc C1 visible

Affinity Photo – Les masques

On peut tout à fait faire l'équivalent du masquage de l'image avec la gomme :

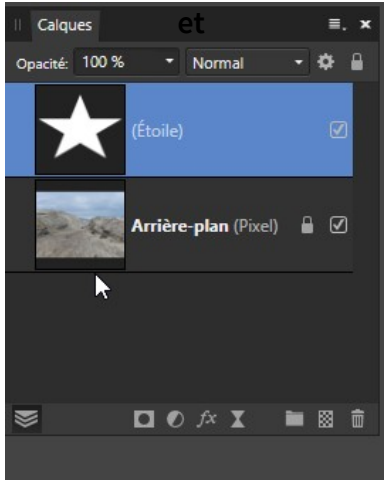


Effectivement par contre ce qui est gommé est perdu. Si on annule les dernières actions on peut rattraper des choses mais c'est vite limité tant que l'on reste dans la même session.
On peut toujours repeindre un masque quelque soit le nombre d'actions déjà effectuées.
Dans tous mes cas le masque est très supérieur à la gomme !!!

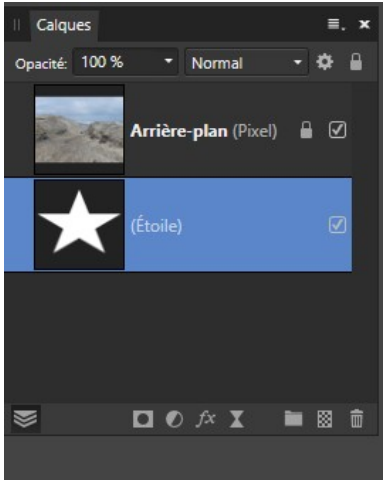
Affinity Photo – Les masques

Une forme vectorielle ou un tracé à la plume peuvent servir de masque :

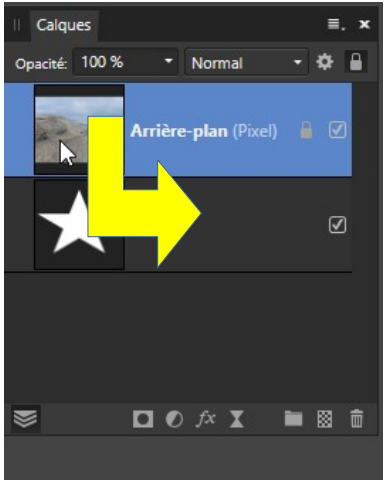
Une photo (calque pixels) et une forme vectorielle (étoile)

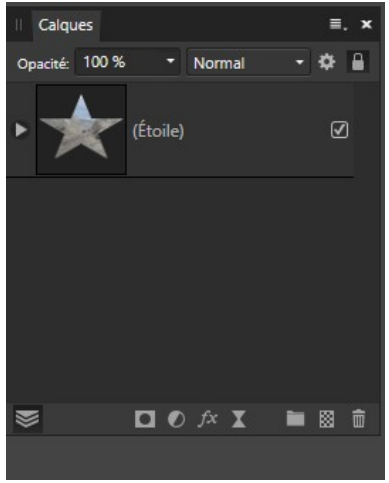


Inverser l'ordre des calques



Glisser le calque photo dans l'étoile

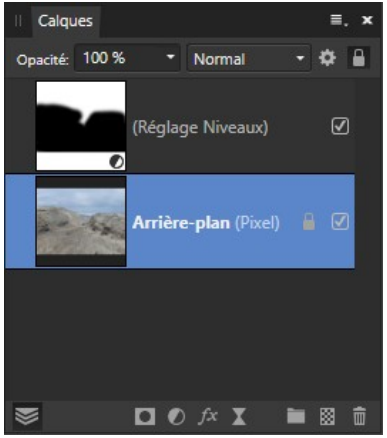




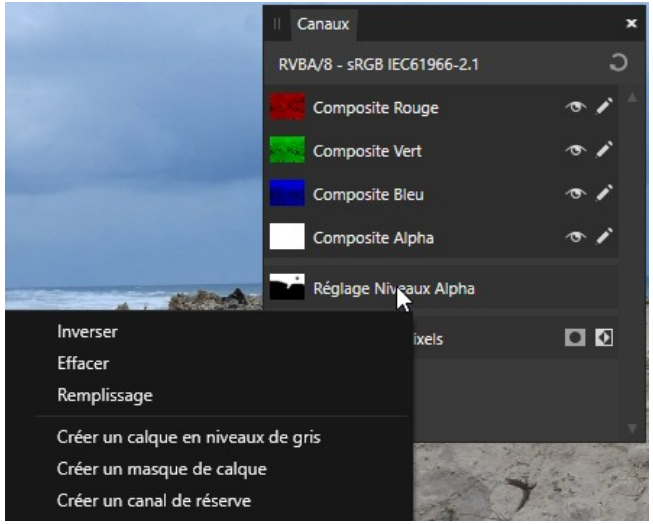
Affinity Photo – Les masques

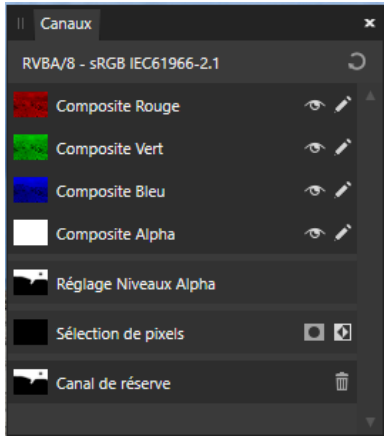
Gestion des masques : utiliser le même masque sur des réglages différents :

Ajuster votre réglage
et peignez votre masque



Ouvrir la palette <Canaux>
Clique droit sur Réglage Niveaux Alpha
et <Créer un canal de réserve>



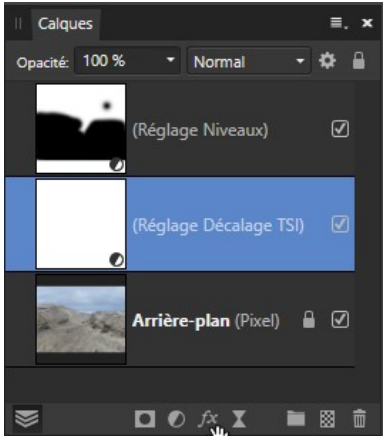


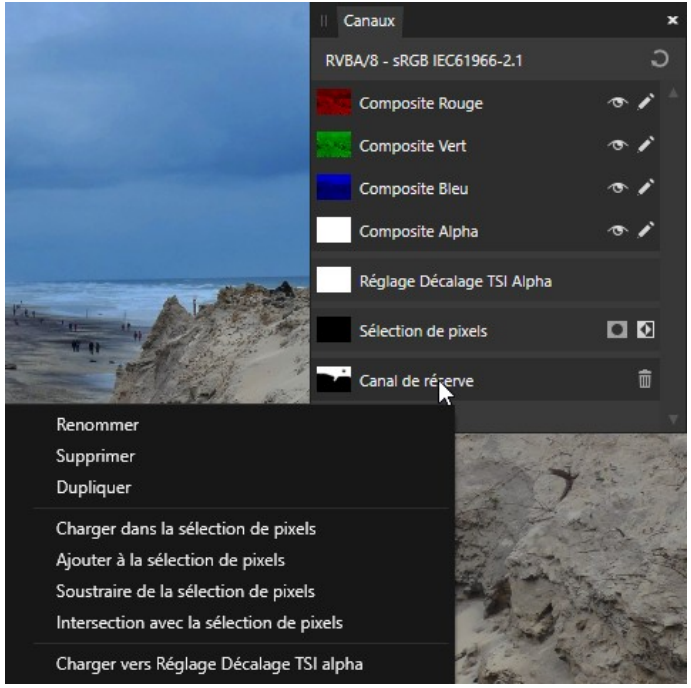
Le canal de réserve, sorte de mémoire contient une copie de votre masque.

Affinity Photo – Les masques

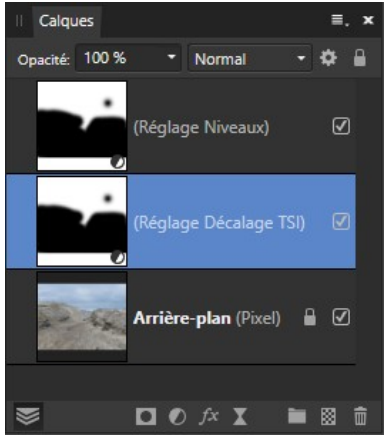
Gestion des masques : utiliser le même masque sur des réglages différents (suite) :

Ajoutez un réglage (TSI) et ajuster le





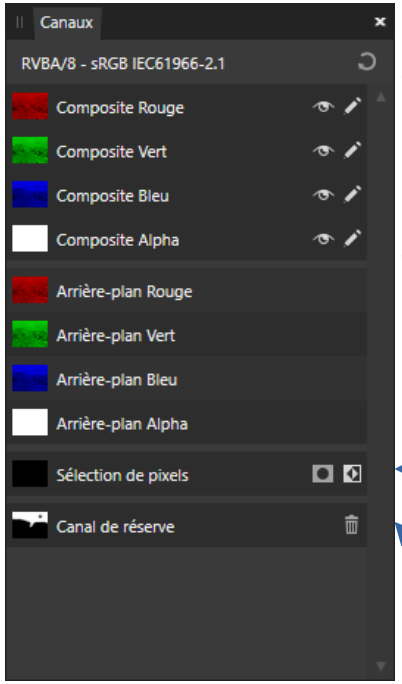
Dans la palette <Canaux>
Clique droit sur Canal de réserve et
<Charger vers Réglage Décalage TSI alpha>



Le masque des « Niveaux » a bien été dupliqué dans « Décalage TSI ».

Affinity Photo – Les masques

La palette des canaux :



Les 4 couches du visuel de l'empilage des calques.
Chaque couche est masquable (œil) et peut être protégée (crayon).

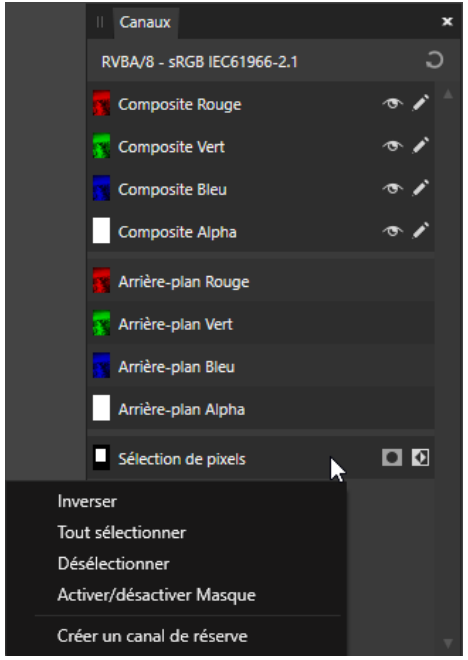
Les 4 couches du calque « Arrière-plan » s'il est actif.

La sélection de pixel. On peut l'utiliser comme masque ou l'inverser, et si besoin la mémoriser.

Les canaux de réserve. On peut en créer plusieurs, leur donner des noms, les supprimer et ils sont enregistrés dans le fichier .afphoto.

Affinity Photo – Les masques

La palette des canaux :



Le clique droit sur la <Sélection de pixels> permet de :

- Inverser la sélection
- Tout sélectionner
- Désélectionner
- Activer/désactiver Masque – transforme la sélection en masque
- Créer un canal de réserve.

Via le canal de réserve on mémorise la sélection.

Affinity Photo – Les masques

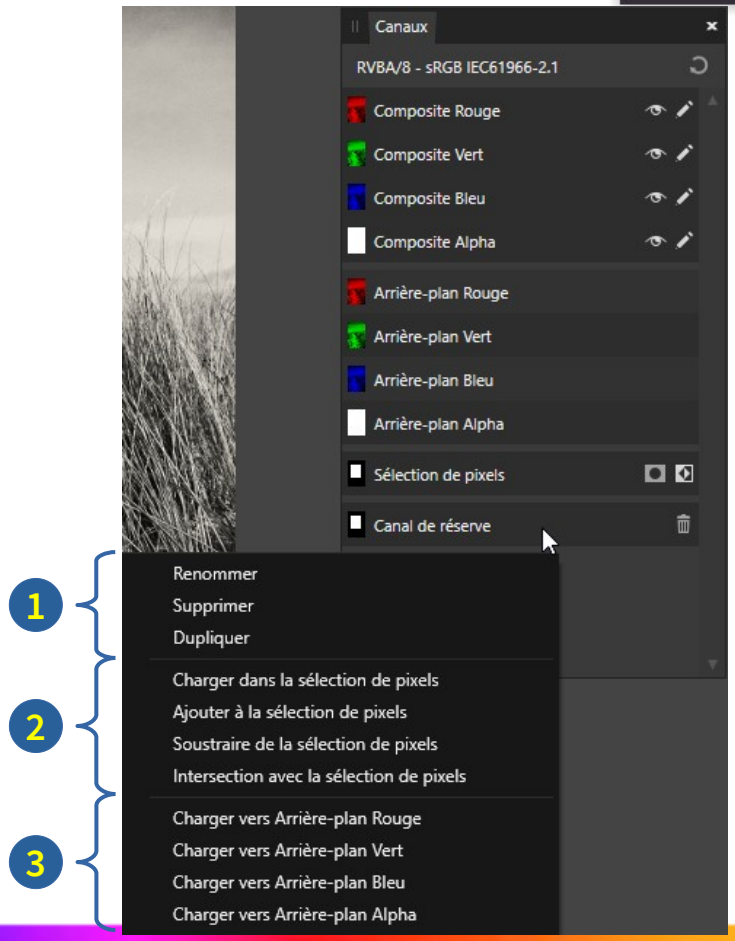
La palette des canaux :

Le clique droit sur canal de réserve permet de :

1 - le gérer (Renommer, Supprimer, Dupliquer)

2 - de le transformer en sélection ou d'interagir avec la sélection existante

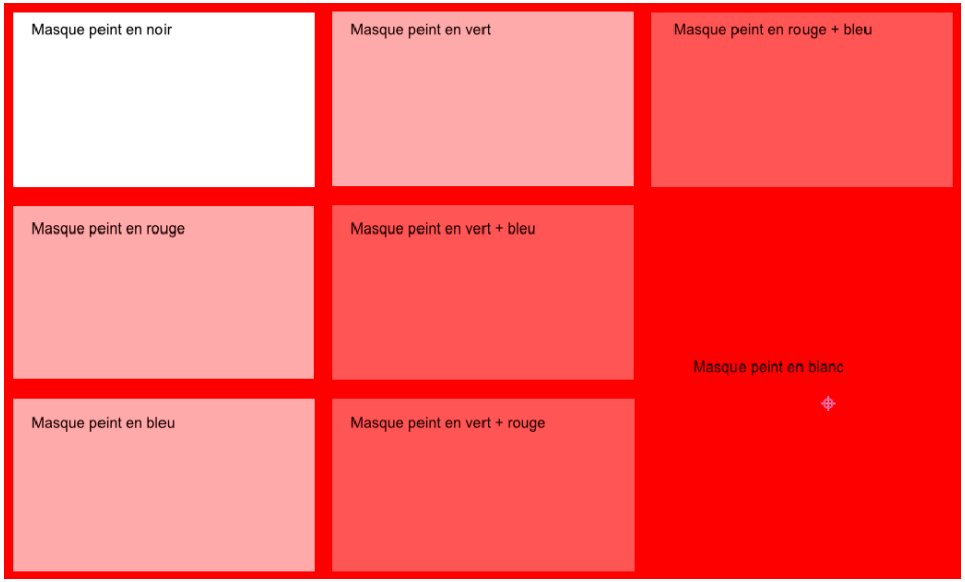
3 - de le mettre dans un calque existant.

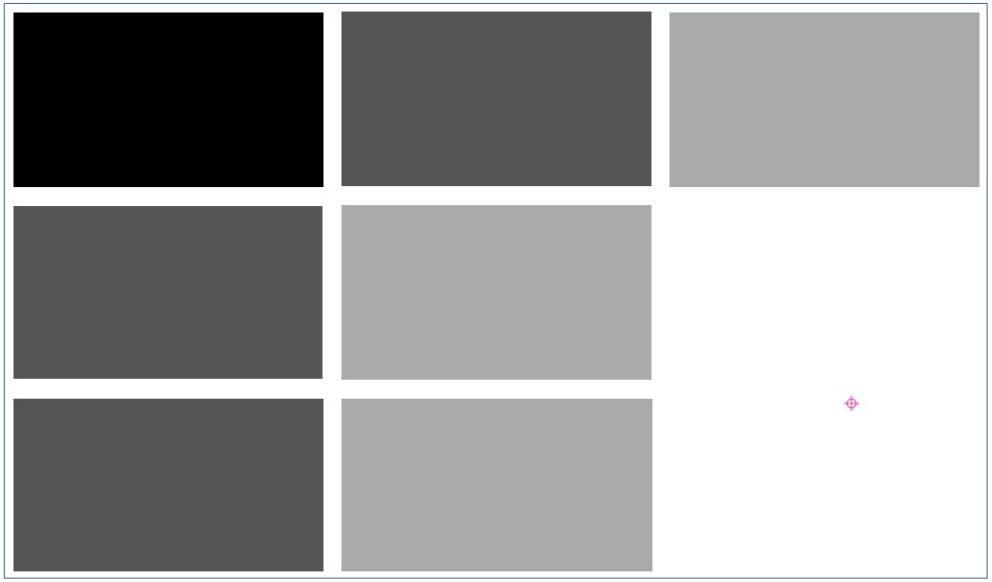


Affinity Photo – Les masques

La couleur dans la peinture du masque :

Peut on utiliser d’autres couleurs que le N&B pour les masques ? Oui mais c’est inutile !

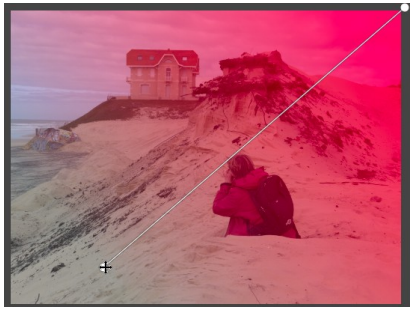




Affinity Photo – Les masques

Develop personna : les masques masqués du traitement des RAW

Dans le module de développement des RAW, Affinity utilise les « Superpositions » qui ne sont que des paquets de réglages associés à un masque.



Deux types de masques ou de superpositions :

- superposition de dégradés
- superposition de pinceaux.

Règles :

- les réglages s'appliquent où le masque est rouge
- les réglages ne s'appliquent pas où le masque est transparent.